

5° FESTIVAL INTERNACIONAL GUITARRA EN OBRA

2026

CHARLAS
TALLERES
CONCIERTOS

DEL 5 AL 9
DE OCTUBRE

AUDITORIO
FARTES



ESCANEÁ PARA VER
TODA LA INFORMACIÓN



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY





Guitarra en Obra



Facultad
de Artes



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



V Festival Internacional Guitarra en Obra

El Festival Internacional Guitarra en Obra es un espacio de encuentro artístico y académico donde la experiencia musical y el pensamiento a partir de diversos procesos de investigación se dan cita a través de conciertos, charlas y talleres durante una semana en la ciudad de Montevideo. Exponentes de la guitarra académica y popular de nuestra región presentan repertorios basados en la guitarra solista, dúos y ensambles más numerosos que permiten a nuestra comunidad educativa y al público en general acceder a diversas facetas de uno de los instrumentos de mayor presencia y tradición en el país. El festival desarrolla un plan de actividades que permite una mayor visualización de las redes institucionales en el contexto territorial donde se ubica la Facultad, propiciando el vínculo entre distintos auditorios para la realización de conciertos en la noche y los espacios multifuncionales durante el día, generando un circuito barrial que pretende fomentar una mayor participación de público en todas las actividades. Organizado desde la Cátedra de Guitarra del Instituto de Música, el festival emerge como una propuesta central de formación de estudiantes de grado en diálogo con la ciudadanía a través del compromiso social y artístico en el seno de la educación pública uruguaya.

ALEXANDRE AGUIAR (BRASIL)



Natural de Brasília, DF, Alexandre se graduó en Música por la Universidad de Brasília (UnB). Posteriormente, realizó una maestría en Interpretación Musical en la Marshall University (EE. UU.) y un doctorado en Prácticas Interpretativas en la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS). A lo largo de su trayectoria, perfeccionó su formación en clases magistrales con reconocidos guitarristas como los hermanos Assad, Judicaël Perroy y Ana Vidovic, además de haberse presentado en salas de concierto de Brasil, Argentina, Paraguay y Estados Unidos.

Desde 2012, es profesor de la Universidad Federal de la Integración Latinoamericana (UNILA), en Foz do Iguaçu, y participa frecuentemente como docente en importantes festivales de música de Brasil y del exterior, como CIVEBRA (Brasília, DF) y el Festival de Cuerdas (Hohenau, Paraguay). Como solista y músico de cámara, cuenta con amplia experiencia en diversas formaciones instrumentales, destacándose su participación en los cuartetos de guitarras Quadrivium y Fronterizo.

El guitarrista Alexandre Aguiar ofrecerá un recital dedicado a la música latinoamericana, con obras de compositores como Abel Carlevaro, Agustín Barrios y Garoto.

Programa

Abel Carlevaro (1916-2001)

Preludios Americanos

II. Scherzino

V. Tamboriles

Antonio Lauro (1917-1986)

Suite Venezolana

I. Registro

II. Danza Negra

III. Canción

IV. Vals

Agustín Barrios (1885-1944)

La Catedral

I. Preludio (saudade)

II. Andante religioso

III. Allegro solemne

Garoto (1915-1955)

Inspiração

Jorge do Fusa

Radamés Gnattali (1906-1988)

Tocata em ritmo de samba nº1 e nº2

CLÁUDIA ARAÚJO GARCIA (BRASIL)



Cláudia Araújo Garcia es guitarrista, investigadora y profesora de la Escuela de Música de la Universidad del Estado de Minas Gerais (ESMU/UEMG), Brasil. Doctora en Letras por la PUC Minas y Magíster en Interpretación Musical por la Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG), posee posgrado en Principios y Recursos Pedagógicos en Música y licenciatura en Guitarra por la UEMG.

Con más de dos décadas de experiencia en la enseñanza superior, creó y coordina la Camerata de Violões de la institución. Integra además el cuerpo docente permanente de los Programas de Posgrado en Artes y de la Maestría Profesional en Prácticas Musicales, desarrollando actividades de docencia, investigación y orientación en las áreas de interpretación musical, interdisciplinariedad y estudios culturales.

Su producción artística y académica ha consolidado presencia en relevantes espacios de intercambio latinoamericano, entre ellos actividades realizadas en la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina) y en el Congreso Latinoamericano de Mujeres en la Música (Colombia), donde participó como conferencista invitada. En el ámbito bibliográfico, se destaca el artículo publicado en la edición inaugural de la sección "Translation Series" de Soundboard Scholar, revista científica de la Guitar Foundation of America (GFA), referencia internacional en el área de la guitarra.

Como intérprete, articula su práctica como solista y camerista con la investigación académica en proyectos dedicados a la interfaz entre música y literatura, a la canción de cámara brasileña y a los estudios de género. Su investigación dedica especial atención a la presencia de las mujeres en la historia de la guitarra, contribuyendo al rescate, la difusión y la valoración de repertorios trayectorias históricamente invisibilizados.

Programa

Carmen Guzmán (1925 - 2012)

Vals nº 7 e nº 5

Lilinha Fernandes (1891 - 1981)

Beijo Fatal

Conceição Tavares (1930 - 2024)

Saudades de Anteontem

Elodie Bouny (1982 -)

Scènes Brésiliennes 1

Ida Presti (1924 -1967)

Danse Rythmique

Geraldo Vespar (1937 -)

Estudo nº11

César Guerra-Peixe (1914 - 1993)

Sonata para violão (1º mov.)

DÚO ALMEYDA & RODRÍGUEZ (CHILE)



El Dúo Almeyda y Rodríguez está formado por Isabel Almeyda y Eugenia Rodríguez, dos de las más importantes intérpretes y formadoras de la guitarra clásica en Chile. Ambas cuentan con vastas trayectorias artísticas a nivel nacional e internacional.

Sus maestras, Ana María Reyes en Concepción y Liliana Pérez Corey en Santiago, dejaron un legado de vocación y compromiso, posicionándose en lo más alto de esta disciplina. Isabel y Eugenia son las directoras del Concurso Nacional de Guitarra Liliana Pérez Corey, el que constituye el evento más importante de la escuela guitarrística chilena. Justamente en el marco de la producción de dicho certamen, es que nace la iniciativa de formar este Dúo, con el proyecto de poner en valor el aporte de las mujeres guitarristas y compositoras en el ambiente musical chileno y el exterior.

Programa

Violeta Parra (1917 - 1967)

Anticueca N° 5

Ana María Reyes (1953 - 2007)

Preludio Nostálgico

Paulinho Nogueira (1929 - 2003)

Bachianinha N°1

Jorge Cardoso (1949 -)

Milonga

Manuel María Ponce (1882 - 1948)

Intermezzo

Astor Piazzolla (1921 - 1992)

Lo que Vendrá

Nacho Eguía

Doble Mosca

Manuel de Falla (1876 - 1946)

La Vida Breve

DÚO LAÍN-SPECKER (URUGUAY)



El Dúo Laín-Specker está integrado por la flautista Bettina Laín y la guitarrista Fabiana Specker, dos destacadas intérpretes uruguayas con una sólida trayectoria artística y docente. Su propuesta combina repertorio uruguayo y latinoamericano, obras contemporáneas y arreglos propios, desde una concepción camerística que resalta la riqueza tímbrica y el diálogo expresivo entre la flauta y la guitarra.

El Dúo Laín-Specker se distingue por la calidad de su diálogo musical, la cuidada selección de sus programas y el compromiso con la difusión del repertorio uruguayo y latinoamericano. Sus conciertos ofrecen una experiencia que conjuga virtuosismo, sensibilidad interpretativa y una identidad artística propia, acercando al público propuestas de gran riqueza musical y expresiva.

Programa

*Mauro Giuliani (1781 - 1829)
Variaciones para Violín y Guitarra Op.24
(Adaptación de la obra realizada por el dúo)*

*Astor Piazzolla (1921 - 1992)
Historia del Tango: Café 1930*

FEDERICO CASTRO (URUGUAY)



Nacido en Montevideo en 1991, Federico Castro es estudiante del segundo ciclo de la Licenciatura en Interpretación Musical, opción Guitarra, de la Facultad de Artes de la Universidad de la República. Desde temprana edad manifestó interés por la música, iniciando su formación en diversos instrumentos hasta orientar definitivamente sus estudios hacia la guitarra. Sus primeros años de aprendizaje estuvieron dedicados principalmente a la guitarra eléctrica, bajo la guía de distintos docentes particulares, hasta su ingreso al Ciclo Introductorio de Música de la Facultad de Artes, donde estableció su primer vínculo con la guitarra académica. Actualmente desarrolla su actividad tanto en el ámbito de la guitarra eléctrica como de la guitarra clásica, combinando su labor interpretativa con la docencia.

Programa

*Luis de Narváez (1500 - 1552)
O Gloriosa Domina*

*Mauro Giuliani (1781 - 1829)
Grande Ouverture Op.61*

*Pierre Bensusan (1957 -)
Altiplanos*

FRANCISCO PÉREZ WALTER (URUGUAY)



Nació en Maldonado, Uruguay, el 25 de enero de 1986. Hijo de una familia de músicos su padre le despertó el interés por la música rioplatense desde muy temprana edad, con quien inició sus primeros pasos. A la edad de 8 años comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Maldonado con el profesor Nelson Rodríguez. En el año 2006 ingresa a la Escuela Universitaria de Música y en el año 2010 egresa de la carrera Licenciatura en Interpretación Musical Guitarra. Estudió guitarra con los maestros Mario Paysée, Cristina Zárate y Eduardo Fernández. Se perfeccionó en tango y músicas rioplatenses con el maestro Julio Cobelli con quien estudió varios años. Cabe destacar maestros como Leo Maslíah, Cristina García Banegas y Renée Pietrafesa Cursó seminarios y clases magistrales con diversos músicos de renombre internacional. Acompañó regularmente a la soprano uruguaya Luz del Alba Rubio, con quien estrenó en 2011 su musical acerca de la vida y obra de Giuseppe Garibaldi. En 2010 y 2011 fue becado por FONAM (Fondo Nacional de la Música) para perfeccionamiento de folklore y tango. En 2011 recibió mención especial del "1er Festival Internacional de Guitarra Punta del Este" En 2011 fue seleccionado en "Fondos Procultura Maldonado" donde presentó un ciclo de conciertos sobre músicas uruguayas y tradicionales, incluyendo varios arreglos inéditos para guitarra solista del maestro Julio Cobelli.

En 2012 brindó un concierto junto al pianista Juan Cao durante la "1er Bienal de Educación y Arte del Uruguay", finalizando con "Concierto de Aranjuez" en su versión original para guitarra y piano. Desde 2019 hasta postpandemia fue director y profesor de Centro Cultural Adagio. Desde el año 2012 hasta la actualidad es docente de guitarra en la Escuela Departamental de Música de Maldonado y en la localidad de Pan de Azúcar.

Programa

Isaías Savio (1900 - 1977)

Batucada

Astor Piazzolla (1921 - 1992)

Milonga del Ángel

Muerte del Ángel

Verano Porteño

Primavera Porteña

(Arreglos de Baltasar Benítez)

Adiós Nonino

(Arreglo Julio Cobelli)

JAVIER NUDELMAN (URUGUAY)



Estudió guitarra eléctrica con profesor particular y guitarra clásica primero en la escuela n° 265, luego en el CIM y por último en la Licenciatura en Interpretación de guitarra de la Facultad de Artes, de la obtiene dicho título en 2024. En 2022 egresa de la Escuela de Tango Destaoriya, teniendo como profesor al guitarrista Eduardo “Toto” Méndez.

Ha sabido tocar tanto música clásica como popular en escenarios de diversa índole: salas de espectáculos, teatros, institutos educativos, centros culturales, bares, programas de televisión, radio e intervenciones en el espacio público. En dichos conciertos a hecho estrenos nacionales de obras de autores extranjeros, así como también estrenos absolutos de obras de músicos uruguayos. Además de ser guitarrista tiene 4 años de experiencia participando de conciertos tocando el buzuki griego.

Es coautor de 4 libros de transcripciones musicales: 25 arreglos del Toto Méndez; Toto Méndez, composiciones; Julio Cobelli, arreglos y composiciones; Carlos Morales, composiciones. El primero de ellos realizado con el apoyo del FONAM en 2025 y los otros tres realizados con la financiación del FCC en 2026.

Programa

Dereck Cornett (1960 -)
Acheron

Giacomo Gorzanis (1520 - 1575)
Ricercare

Alonso Mudarra (1510 - 1580)
Fantasía X

Andrew York (1958 -)
Just how funky are you

Severino García Fortrera (1854 - 1931)
Noche de luna

Ernesto Cordero (1946 -)
Tres Cantigas Negras

MARIANA MÁRQUEZ (ARGENTINA)



Guitarrista y docente universitaria especializada en repertorio académico y folklore argentino, con especial énfasis en la música salteña. Desarrolla una labor sostenida en interpretación, investigación aplicada a la performance, transcripción y elaboración de arreglos originales para guitarra solista y ensamble. Cuenta con 18 años de trayectoria docente en nivel superior y universitario, integrando actividad académica, producción artística, dirección de ensambles y gestión cultural.

Programa

Mariana Márquez (1979)
Mundo Chiquito (bailecito)

Jose Juan Botelli (1923-2011)
Baile *

Gustavo "Cuchi" Leguizamón (1917- 2000)
Canción de Cuna para el Vino *
Zamba para mi Gata *

Julia Elena Dávalos (1944)
El Miski (Gato) *

Gustavo Kantor (1960)
Bombón (Gato)

Eduardo Falú (1923-2013)
Trémolo

Guillermo Rubelt (1984)
La Desvariada (Chacarera trunca)

* Arreglos de Mariana Márquez

ORQUESTA DE GUITARRAS DE LA FACULTAD DE ARTES (URUGUAY)



Conformada en el año 2019, la OGFA es una propuesta curricular de la Cátedra de Guitarra del Instituto de Música, donde estudiantes de todos los semestres abordan un repertorio de obras originales, transcritas y arregladas para esta conformación instrumental. En coordinación con la Cátedra de Dirección Orquestal, se ha logrado un ámbito de ejercicio del hecho musical donde estudiantes de dirección trabajan con el conjunto, generando una dinámica de aprendizaje muy enriquecedora en el contexto actual de nuestra realidad institucional. La OGFA ha participado en diferentes actividades públicas con presentaciones en Montevideo y el interior del país. Esta formación pretende mantener y profundizar un espacio de trabajo que reflexione desde las prácticas interpretativas como una forma de aportar diversidad en la etapa formativa universitaria, a la vez que desarrollar actividades de relacionamiento con el medio e interinstitucionales, propiciando también un ámbito para la investigación artística.

Integrantes: Camilo Martínez, Nicolás González, Federico Castro, Benjamín Silva, Antonela Gómez, Facundo Bachino, Joaquín Revello, Candelaria Montero, Michel Branca, Juan Ignacio Rodríguez, Luis Ignacio Rodríguez, Matilde Pomi, Gabriel Angelo, Juliana Silva, Adrián Lorenzo, Gonzalo Victoria

Directores: Facundo Carrasco, Joaquín García, Franco Delsur

Programa

Juan Felipe Vásquez Rincón (1996 -)
Cordillera al sur

Mateus Zacarias
Retratos de uma História Brasileira

Eduardo Fabini (1882 - 1950)
Campo (arr. A. Rey)

TRÍO PORFIADO (URUGUAY)



El trío de guitarras Porfiado, integrado por Fredy Pérez, Pablo Rey y Martín Rocamora, lleva adelante su proyecto Milonga Oriental, que ofrece un panorama de la milonga en Uruguay, con arreglos propios de obras de autores nacionales. Milonga Oriental se enmarca en el trabajo e investigación que sus integrantes vienen realizando en los últimos años, enfocados en la milonga como género identitario del Uruguay y en la sonoridad y la estética de los conjuntos de guitarras. En 2022, con financiación del INMUS, Pablo Rey desarrolló un proyecto para escribir arreglos instrumentales para cuarteto de guitarras de milongas de Alberto Mastra. En 2023, en un proyecto financiado por los FCC, escribió arreglos de milongas de Mastra para cuarteto de guitarras acompañando a un cantante. En 2024, financiado por los FCC y a instancias del Archivo Zitarrosa, fue responsable de un proyecto en el que transcribió milongas del repertorio de Alfredo Zitarrosa, a partir de las cintas originales grabadas en el exilio. Este proyecto contó con la participación del maestro Julio Cobelli. Desde 2025, el trío Porfiado viene presentando estos arreglos.

Programa

Alberto Mastra (1909 - 1976)

Con permiso

Miriñaque

Milonga arrabalera

La fulana

Abran cancha

Así fuí yo

Potrerito

Atahualpa Yupanqui (1908 - 1992)

Canción de los horneros

Alejandro Martínez

Gotita de licor

Aníbal Sampayo (1926 - 2007)

Vea patrón

Atahualpa Yupanqui (1908 - 1992)

Milonga del solitario

CHARLAS / TALLERES

Alexandre Aguiar (BR)

Análisis comparativo entre el estilo segoviano y el de guitarristas de la segunda mitad del siglo XX: parámetros de expresividad en cuatro grabaciones de la obra Sonatina, de Federico Moreno Torroba

*Partiendo del principio de que "la música está organizada jerárquicamente en una red de niveles interconectados" (CLARKE, 1987, p. 211), la conferencia propone reflexionar sobre el estilo interpretativo de Andrés Segovia, comparándolo con tres interpretaciones pertenecientes a las dos últimas décadas del siglo XX. De este modo, el enfoque se centrará en la obra *Sonatina* de Federico Moreno Torroba. Así, demostraremos que la expresividad reside, en gran medida, en la capacidad del intérprete para manipular diversos parámetros sonoros (tempo, dinámica, timbre, articulación, etc.) en diferentes niveles jerárquicos, con el fin de enfatizar o atenuar determinados grupos de notas.*

Claudia Araújo (BR)

Mujeres y sus guitarras: memoria, discursos y perspectivas de investigación

La charla tiene como objetivo abordar la participación de las mujeres en la historia de la guitarra a partir de una exposición panorámica que contempla intérpretes y compositoras de diferentes contextos históricos. Además de rescatar la presencia femenina en el canon guitarrístico, la propuesta busca reflexionar sobre las particularidades y desafíos de la investigación en música y género, explorando los procesos históricos, culturales y sociales que perpetúan a la invisibilización y al silenciamiento de las producciones artísticas realizadas por mujeres.

Mariana Márquez (AR)

La guitarra como puente entre tradición y voz propia

Tiene como objetivo la reflexión sobre el trabajo de interpretación y arreglo en la guitarra, particularmente dentro del repertorio del folklore argentino. A partir de experiencias personales y musicales, se abordará la relación entre tradición, identidad sonora y búsqueda artística propia.

CHARLAS / TALLERES

Almeyda & Rodríguez (CH)

El aporte femenino en la guitarra chilena

Mujeres compositoras. Aporte de las compositoras chilenas al repertorio de la guitarra. Relevancia de las compositoras Ana María Reyes, María Luisa Sepúlveda y Violeta Parra Mujeres en la guitarra chilena

Conferencia a cargo de las guitarristas clásicas chilenas Eugenia Rodríguez Moretti e Isabel Almeyda Durán, dedicada a relevar el aporte de las mujeres en la historia y desarrollo de la guitarra en Chile. A partir de la presentación de obras y reseñas de las compositoras María Luisa Sepúlveda, Ana María Reyes y Violeta Parra, junto con la trayectoria de la guitarrista y maestra Liliana Pérez Corey, la conferencia propone una aproximación crítica a sus contribuciones artísticas, interpretativas y pedagógicas.

La actividad abordará las particularidades de sus obras, su relación con la guitarra y los contextos en que desarrollaron su labor, así como la influencia y proyección de sus aportes en generaciones posteriores y en el desarrollo del quehacer guitarrístico chileno.

A través del análisis, la interpretación musical y la contextualización histórica, la conferencia busca visibilizar un legado fundamental para comprender la historia de la guitarra en Chile y ampliar las perspectivas desde las cuales se ha construido su memoria.

Martín Monteiro (UY)

Compañeros de huella: Crónica de las cuerdas que tejieron un abrazo colectivo junto a la voz de Alfredo Zitarrosa.

A lo largo de casi tres décadas de trayectoria, la voz de Alfredo Zitarrosa estuvo indisolublemente ligada a una trama colectiva de guitarras que definió su identidad sonora y escénica. Esta charla ofrece una crónica histórica y documental sobre las distintas formaciones instrumentales que lo secundaron entre 1965 y 1989. A través de un recorrido descriptivo apoyado en registros de época, fuentes de archivo y anécdotas del oficio, se abordará la evolución desde los primeros dúos y tríos hasta la consagración del cuarteto clásico con guitarrón; las adaptaciones y ensambles que sostuvieron su repertorio durante los años de exilio en Argentina, España y México; y las formaciones de su regreso definitivo.

CONCIERTOS AL MEDIODÍA

Adrián Batista

Martes 6

Joaquín Revello

Miercoles 7

Benjamín Silva

Jueves 8

Ensamble de Guitarras del Cenur

Viernes 9

GUITARRA
EN OBRA

5o. Festival Internacional Guitarra en Obra

Montevideo (Uruguay), 2026

Cronograma de las actividades

	Lunes (5/10)	Martes (6/10)	Miércoles (7/10)	Jueves (8/10)	Viernes (9/10)
Charlas		Alexandre Aguiar <i>Andáisis comparativo entre el estilo segoviano y el de guitarristas de la segunda mitad del siglo XX</i>	Claudia Araújo <i>Mujeres y sus guitarras: memoria, discursos y perspectivas de investigación</i>	Mariana Márquez <i>La guitarra como puente entre tradición y voz propia</i>	Martín Monteiro <i>Compañeros de huella: Crónica de las cuerdas que tejieron un abrazo colectivo junto a la voz de Alfredo Zitarrosa</i>
11:00-12:00		Salón 306	Biblioteca de la Facultad de Artes	Salón 211	Salón 211
Conciertos		Adrián Batista	Joaquín Revello	Benjamín Silva	Ensamble de guitarras del Cenur
12:00		Salón 306	Biblioteca de la Facultad de Artes	Salón 211	Salón 211
Clases magistrales / Talleres		Claudia Araújo (BR) <i>Clase magistral</i>	Mariana Márquez (AR) <i>Clase magistral</i>	Almeyda & Rodríguez <i>Taller: Aporte de las compositoras chilenas al repertorio de la guitarra</i>	Alexandre Aguiar (BR) <i>Clase magistral</i>
15:00-17:30		Salón 211	Salón 116	Salón 211	Salón 211
Conciertos	Federico Castro (UY) Trío Porfiado (UY)	Dúo Lain–Specker (UY) Mariana Márquez (AR)	Francisco Pérez Walter (UY) OGFA (UY)	Javier Nudelman (UY) Alexandre Aguiar (BR)	Claudia Araújo (BR) Dúo Almeyda & Rodríguez (CL)
20:00	Auditorio Fortes	Auditorio Fortes	Auditorio Fortes	Auditorio Fortes	Centro Cultural La Experimental



Guitarra en Obra

