

Danza y territorio: introducción a la extensión universitaria

Tipo de curso_ Optativa

Para estudiantes de_ Licenciatura en Danza Contemporánea

Carga horaria total_ 45

Carga horaria presencial_ 30

Carga horaria no presencial_ 15

Créditos_ 3 créditos

Frecuencia_ semanal

Duración en meses_ 2 meses

Día y horario de instancias presenciales _ Jueves 18:30 a 20:30 (se deberán cumplir además prácticas en territorio cuyo día/horario dependerá de cada proyecto)

Fechas: 3/9, 10/9, 17/9, 1/10, 8/10 (congreso) y 12/11 (más las fechas correspondientes a las prácticas de extensión, acorde se definan en cada proyecto)

Lugar de las instancias presenciales _ Facultad de Artes (para las prácticas en territorio, lugar a definir según cada proyecto)

Cupo para estudiantes: 12 cupo máximo - Licenciatura en Danza Contemporánea

Cupo para estudiantes del Área Social y Artística: no

Cupo estudiantes de otros Servicios: no

Previas: Mediación 1: Danza y sociedad

Descripción de la propuesta

La Unidad Curricular Optativa **Danza y territorio: curso de introducción a la extensión universitaria** se propone generar un espacio de introducción a la extensión como práctica universitaria e investigar los aportes que desde la danza, como práctica artística y cultural, podemos hacer al desarrollo del trabajo territorial y/o comunitario. Se trata de una instancia dónde profundizar en los contenidos y abordajes en relación a la extensión que ya se suceden en las Unidades Curriculares del Eje Mediación, con el objetivo de fortalecer su lugar en la trayectoria curricular de los y las estudiantes y sobretodo de brindar la posibilidad de no sólo proyectar la extensión sino también llevarla adelante mediante prácticas articuladas con equipos de trabajo (EFIs, docentes del PIM, APEX, proyectos de

extensión en los que participan docentes de Facultad de Artes) que ya cuentan con presencia y actividad en el territorio.

En este sentido, **Danza y territorio: curso de introducción a la extensión universitaria** busca articular su cronograma de cara a promover la participación en el 9° Congreso de Extensión de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM), invitar a formular y postular propuestas a la convocatoria de Actividades en el Medio y promover la integración de estudiantes de la licenciatura en danza a prácticas extensionistas que cuentan con experiencias históricas, marcos epistemológicos y fundamentaciones basadas en las políticas y prácticas extensionistas que la Udelar y la Facultad de Artes promueven y practican.

Contenidos generales fundamentados y desarrollados

- 1) Abordajes teóricos y recorrido históricos de la extensión universitaria
- 2) Territorio y comunidad
- 3) Prácticas artísticas en el espacio público
- 4) Mapeo/recorrido por proyectos actuales de extensión.

Objetivos

- 1) Acercar marcos epistemológicos y empíricos para el desarrollo de prácticas extensionistas en la Universidad de la República.
- 2) Brindar un espacio de introducción conceptual y experiencial a las prácticas extensionistas en la Udelar
- 3) Generar un espacio de reflexión y práctica en torno a los posibles aportes de la danza al trabajo territorial, comunitario y participativo.

Fundamentación

En el 2023, con la primera cohorte de egresados de la Licenciatura en danza contemporánea, se completa la implementación del plan de estudios de dicha carrera abriendo espacio para la reflexión, evaluación y profundización de los contenidos y prácticas que venimos desarrollando como docentes de dicha carrera. En particular, desde la Unidad Académica Danza y Sociedad, venimos trabajando en el Eje “Procesos de mediación artística en el campo específico” propuesto por dicho plan de estudios con el desafío de que tanto los procesos de mediación asociados a las artes como las formaciones universitarias en danza son materias de reciente formulación y desarrollo en nuestra región. Es así que nos hemos propuesto en estos años promover el desarrollo de la extensión

dentro de la Licenciatura en Danza Contemporánea como un ejercicio necesario de articulación entre las prácticas universitarias integrales y el acumulado de prácticas en territorio que tiene el campo de la danza local y regional.

La primera experiencia clave en este recorrido es el *Foro Danza y Extensión. Cuerpo, movimiento y creación. Presente, pasado y futuro* que se llevó a cabo entre los años 2021 y 2022, este foro nos permitió recoger información sobre diferentes prácticas en relación a la danza y la extensión, y sobre distintos abordajes de la extensión en su relación con el cuerpo y las prácticas artísticas. Quienes impulsamos el Foro, Natalía Burgueño, Melisa García Lueches y Verónica Anzalone, nos motivó la inquietud de abrir una instancia de pensamiento crítico y colectivo en torno a qué espacios y qué tipo de extensión podríamos proyectar en el marco de la creación del Instituto de Artes Escénicas.

En los últimos años sucedieron diversos proyectos que continuaron desarrollando la extensión dentro de la Licenciatura en Danza Contemporánea. Proyectos como el EFI “Prácticas lúdicas y artísticas” en la Unidad Penitenciaria n°6 en Punta de Rieles (2019 a la fecha), Bailando las ballenas en la Escuela (2024), Poéticas de la memoria (2023), Paseos Ecosomáticos por Biarritz (2025), Danza y Salud en los ciclos de vida (2024-2026). De carácter participativo y situado, estos proyectos involucran imaginación y afectividad política en términos colectivos propiciando la construcción de marcos de enunciación capaces de amalgamar lo personal y lo colectivo.

Los trabajos finales de egreso de estudiantes como Valentina R. Montibeller, Eugenia Torres y Mayté Nuñez, también se propusieron trabajar en contextos de encierro o en contextos comunitarios de trabajo con adolescentes desplegando prácticas e investigando en las dimensiones pedagógicas, sensibles y corporales del encuentro con otros.

Este acumulado nos permite retomar un ejercicio de mapeo y proyección, diagnosticando aquello que identificamos que aún falta desarrollar y así como señalar las áreas que han producido conocimiento valioso en torno a los aportes de la danza a las prácticas de extensión universitaria. De allí se desprenden los cuatro ejes del curso: Abordajes teóricos y recorrido históricos de la extensión universitaria, Territorio y Comunidad, Prácticas artísticas en el espacio público, y Mapeo/recorrido por proyectos actuales de extensión.

El presente curso se propone generar un espacio optativo de introducción a la extensión de cara a promover la participación en el 9° Congreso de Extensión de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM), invitar a formular y postular propuestas a la convocatoria de Actividades en el Medio y ofrecer una instancia dónde profundizar en los contenidos y abordajes que ya suceden en las Unidades Curriculares del Eje Mediación. Identificamos la importancia de relacionar las trayectorias curriculares del estudiantado con el trabajo que ellos mismos pueden desarrollar en sus comunidades, ó orientar su formación incorporándose a las experiencias que actualmente suceden en el PIM y el APEX propuestas por Facultad de Artes.

Metodología de trabajo

La construcción metodológica que propone este curso busca articular teoría y práctica y se organiza en dos etapas: 1- encuentros en facultad de artes en los que se presenta un introducción al recorrido histórico de la extensión universitaria, deteniéndose específicamente en la Udelar y en la Facultad de Artes (metodología de carácter expositivo y presentando un mapeo de posibles proyectos, se discuten marcos teóricos para el trabajo artístico participativo (metodología de taller) en el cual se elaboran hipótesis de trabajo que sustenten la elaboración del plan de actividades, 2- se realizan prácticas en territorio asociadas a proyectos ya existentes en las que, acorde a cada proyecto, se articula observación participante con intervenciones o actividades específicas propuestas por los estudiantes. Finalmente, se realiza un informe de las observaciones participantes y actividades realizadas por estudiantes en su práctica en territorio.

Esta metodología de trabajo integra la participación en el 9° Congreso de Extensión de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM) y promueve la postulación a la convocatoria de Actividades en el Medio del Prorectorado de Extensión y Programas Integrales de la Udelar.

Forma de evaluación y aprobación

El curso se aprueba con un 75% de asistencia a las actividades presenciales (encuentros en Facultad de Artes y cumplimiento de al menos 8 horas de trabajo en territorio) junto a la entrega de una tarea final que implica la realización de un texto pudiendo optar por alguna de las siguientes consignas:

- Relatoría de una actividad del Congreso
- Ensayo en torno a las temáticas y textos trabajados
- Elaboración de un proyecto de actividades en el Medio
- Informe de observación participante y/o actividad en el medio realizada en las prácticas en territorio

Bibliografía

Anzalone, V. Burgueño, N. García, M. (2024) Coreografías integrales: aportes de la extensión crítica a la formación universitaria en danza Publicado en *ARTEDOC: Territorios de la Educación Artística*. UNA- CLACSO

Ardenne, P. (2006). *Un arte contextual: creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. España: Cendeac.

Bishop, C. (2007, traducción de Fabricio Forastelli). El giro social: (la) colaboración artística y sus descontentos en *Ramona. Revista de artes visuales argentina*, nro.72, julio del 2007.

Bishop, C. (2012). *Artificial Hells. Participatory art and the politics of the spectatorship*. London: Verso.

Bishop, C. (2007, traducción de Fabricio Forastelli). El giro social: (la) colaboración artística y sus descontentos en *Ramona. Revista de artes visuales argentina*, nro.72, julio del 2007.

Bralich, J. (2010) Una mirada histórica a la extensión universitaria. En *Extensión en obra. Experiencias, reflexiones, metodología y abordajes en extensión universitaria*. SCEAM, Montevideo.

Burgueño Pereyra, N., Caldeiro Branda, M. A., & Isach, L. (2020). Prácticas lúdicas y prácticas artísticas: tensionando la integralidad. *Cuadernos De Extensión Universitaria De La UNLPam*, (4), 155-176. <https://doi.org/10.19137/cuadex-2020-04-07>

Burgueño, N; Isach, L (2021). Habilitando nuevas territorialidades desde las prácticas lúdicas y artísticas: reflexiones a partir de una experiencia en la Unidad Penitenciaria 6 Punta de Rieles. *Territorio e integralidad: experimentando lo común* (Cuadrado, Pérez, ed.). p-149-165. Publicación del Programa Integral Metropolitano, UdelaR.

Cano, A. (2016) Debates de ayer y hoy: algunos antecedentes de las nociones de extensión e integralidad en la Universidad de la República. En *InterCambios*, Vol.3, nº1.

Cano, A. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular En *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*.

Gutiérrez Aguilar, R. (2020). *Producir lo común: entramados comunitarios y formas de lo político*. En *Revista Revisiones*, 10.

Rebellato J. L. y Giménez, L. (1997). *Ética de la autonomía*. Montevideo: Roca Viva

Santos, Boaventura de Sousa (2009). Más allá del pensamiento abismal: de las líneas globales a una ecología de saberes. En *Pluralismo epistemológico*. La Paz: CLACSO. CIDES-UMSA. Muela del Diablo Editores. Comuna, 2009.

Santos, M. (2005). O retorno do território. En *OSAL: Observatorio Social de América Latina*. Año 6 no. 16 (junio 2005). Buenos Aires : CLACSO, 2005

Sutz, J. (2011) La integralidad de las funciones universitarias como espacio de preguntas recíprocas. *Cuadernos de integralidad*, número 1, p.43-60.

Tommasino, H.; Cano, A. (2016). Modelos de extensión universitaria en las universidades latinoamericanas en el siglo XXI: tendencias y controversias. *Universidades*, núm. 67, enero-marzo, 2016, pp. 7-24. Publicación de la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe (UDUAL).