

**Nombre del curso\_** ¿Qué se fuga cuando se juega? Prácticas lúdicas y artísticas en situación de privación de libertad

**Tipo de curso\_** Optativo y Electivo

**Para estudiantes de una carrera en particular\_** Para estudiantes Udelar

**Docente responsable\_** Carolina Silveira y Leticia Folgar

**Equipo docente\_** Carolina Silveira, Leticia Folgar, Cecilia Mauttoni, Eloísa Ibarzabal, Martina Gramoso

**Modalidad del curso\_** Presencial

**Carga horaria total\_** 90 hrs

**Carga horaria de clases presencial o virtual\_** 60 hrs

**Carga horaria de trabajo del estudiante\_** 30 hrs

**Créditos\_** 6

**Frecuencia\_** 1 clase semanal

**Duración en meses\_** 4 meses

**Fecha de inicio\_** 7 de agosto de 2026

**Fecha de finalización\_** 4 de diciembre de 2026

**Día y horario de las instancias presenciales o virtuales\_** viernes de 13:30 a 16:30

**Curso para\_** disponible al ASyA

**Lugar dónde se desarrollan las clases presenciales\_** unidad educativa - unidad penitenciaria n°6 punta de rieles

**Cupo de estudiantes del Instituto de Bellas Artes (mínimo y máximo)\_** mínimo 1, máximo 15

**Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)\_** mínimo 1, máximo 15

**Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)\_** mínimo 1, máximo 15

## **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Apoyándose sobre un dispositivo de encuentros semanales en la Unidad Penitenciaria N° 6 entre docentes, estudiantes y personas privadas de libertad se han ido construyendo espacios de experimentación y reflexión colectiva de/y sobre prácticas vivenciales en torno al cuerpo, el juego y la creación artística desde una metodología de taller. Su objetivo principal ha sido co-construir espacios de enseñanza-aprendizaje y de

producción de conocimientos interdisciplinarios, orientados al diálogo de saberes, desde la integralidad como perspectiva epistemológica. Guiadas por dicha perspectiva, las personas participantes se constituyen como co-autorxs de la propuesta, aportando de manera dialógica, tanto en el diseño de las actividades, como en el registro y reflexión crítica sobre las mismas. El abordaje se va construyendo en relación con la circunstancia y la temática, por lo tanto, los resultados serán experiencias y creaciones colectivas situadas. El intercambio y la construcción colectiva, a la vez que habilitan experimentar otras formas de construcción de lazos materiales y afectivos, abren nuevas perspectivas y modos de percibir(nos) e intervenir sobre y desde nuestra vida cotidiana, a partir de la creación artística y el juego. El taller busca poner al servicio de la experimentación los aprendizajes construidos por el equipo interdisciplinario que lo impulsa, a la vez que se propone explorar las particularidades de los contextos de privación de libertad como escenarios de acción, reflexión, investigación y producción de experiencias.

## **Contenidos generales fundamentados y desarrollados**

Una defensa de lo inútil

Dentro del pensamiento acerca de la (re)inserción de las personas privadas de libertad a la “vida social”, hay muchos elementos que necesitan ser pensados además del oficio que permitirían una cierta inserción en la cadena productiva, la educación formal y el disciplinamiento en términos de hábitos y rutinas. Desde el EFI PLA hay una orientación en la que insistimos que se refiere a defender lo aparentemente inútil. El juego y las artes siempre han estado al margen del camino de la utilidad y la eficiencia en el uso de recursos, sin embargo, colaboran fervientemente en la construcción de habilidades sociales y culturales de las personas. A partir de las prácticas lúdicas y artísticas como prácticas pedagógicas se habilitan canales de conversación, movimiento, acontecimientos y situaciones que son paréntesis espacio/temporales, que permiten vivenciar otras formas de estar y relacionarse con el mundo que nos rodea, formas, que además, se manifiestan en colectivo.

En este sentido, el taller se organizará en torno a cuatro ejes temáticos de experimentación atravesados por lo lúdico como eje transversal:

sonido y escucha - ¿qué escuchamos, cómo escuchamos, de dónde viene lo que escuchamos? ¿qué sabemos de lo que escuchamos? ¿cómo compartimos escuchas? ¿qué fibras afectivo-emocionales se mueven cuando escuchamos? ¿qué cruces con otras experiencias estéticas habilita la escucha? ¿cómo traducimos lo que escuchamos?

narrativas de lo identitario - ¿cómo nos contamos? ¿cómo nos decimos? ¿qué palabras, discursos, narrativas elijo para mí y elegimos para hablar de un nosotrxs? ¿qué relatos propios y colectivos construimos a través del cuerpo y el juego? ¿cómo la escritura nos modifica el cuerpo y la percepción? ¿quiénes somos en el encuentro de narrarnos? ¿qué herramientas de escritura construimos desde el cuerpo, desde juego y desde los cruces con otras experiencias de lo estético?

imagen y modos de mirar - ver y mirar; mirar con los ojos, mirar con el cuerpo, mirar con las manos; mirar en los bordes, mirar en soledad y mirar con otrxs. La mirada como modo de conocer y de componer. Transformar experiencias perceptivas en imagen.

Mirar adentro y mirar afuera. Generar, transformar, componer con imágenes. Imagen y sonido. Imagen y movimiento. Imagen y palabra.

cuerpo y movimiento - experiencias somáticas como modo de conocer. conocer desde los bordes, desde la piel, desde el movimiento y desde la quietud. El cuerpo en la autopercepción y el cuerpo en relación. El cuerpo lúdico. El cuerpo en el encierro.

Lo lúdico estará presente como contenido transversal a todos los ejes. El juego como ritual, el juego como ficción, como posibilidad de abrir mundos, de fabular en común otros tiempos y otras vidas posibles. El tiempo de lo inútil, el tiempo de la risa, el tiempo del absurdo. El juego como borrador de lo posible.

## **Objetivos**

Objetivo general\_

Generar espacios sistemáticos de encuentro y construcción colectiva en los que experimentar y problematizar sobre y desde las prácticas artísticas y las prácticas lúdicas en contexto de encierro. Se integrarán en esta instancia las producciones y reflexiones generadas en el marco del Seminario “¿Qué se fuga cuando se juega?”, desarrollado en el primer semestre.

Objetivos específicos\_

Desarrollar experiencias de creación y experimentación, con foco en las potencialidades y los cruces posibles entre prácticas lúdicas y prácticas artísticas en contexto de encierro.

Aportar desde la integralidad -como perspectiva que articula procesos de extensión, investigación y enseñanza- en la generación de espacios de emancipación en el marco de la privación de libertad.

Analizar los alcances y potencialidades de lo lúdico y artístico en contexto de encierro desde el trabajo en espacios que integran de manera horizontal a docentes, estudiantes y personas privadas de libertad.

## **Desarrollo del curso**

El taller se organizará en torno a cuatro ejes temáticos de experimentación atravesados por lo lúdico como eje transversal:

cuerpo y movimiento - experiencias somáticas como modo de conocer  
sonido y escucha

imagen y modos de mirar  
narrativas de lo identitario

## **Forma de evaluación y aprobación**

Asistencia a más de 75% de las instancias presenciales del taller.

Cumplimiento con al menos 80% de los ejercicios prácticos consignados.

Elaboración de un trabajo final.

## **Metodología de trabajo**

El trabajo de talleres en la Unidad N°6, generará espacios de encuentro y construcción colectiva en los que experimentar y problematizar sobre y desde la creación artística y las prácticas lúdicas en contexto de encierro. Se integrarán en esta instancia las producciones y reflexiones generadas en el marco del Seminario desarrollado en el primer semestre a través de planificaciones en las que lxs estudiantes tendrán un rol central con el acompañamiento y la referencia del equipo docente

## **Destinatarios**

Estudiantes Udelar privados de libertad en la Unidad Penitenciaria N°6

Estudiantes Udelar

Estudiantes de IFEs (CFE)

## **Requisitos previos necesarios para cursar**

No tiene.

## **Bibliografía**

Ahmed, Sara. ¡Denuncia! El activismo de la queja frente a la violencia institucional. 2022. Caja Negra. Bs. As

Aisenberg, Diana. MDA. Apuntes para un aprendizaje del arte. 2020. Adriana Hidalgo. CABA. Argentina

Almada, Evelyn, Mayra Azambuya, Analía Gonzalez y Agustina Ilarraz (2024) Representaciones del tiempo en las personas privadas de libertad: análisis del caso. Unidad N°6 Punta de Rieles. Universidad de la República. Instituto Superior de Educación Física. Licenciatura en Educación Física

Audre Lorde. Las herramientas del amo nunca desarmarán la casa del amo. S/A. Bishusha. Uruguay

Borges, Juliana. Encarcelaciones masivas. Género, raza, clase y guerra contra las drogas. 2021. Madreselva. Bs. As

Burgueño Pereyra, Natalia; Isach, Lauren. Potencialidades de las prácticas lúdicas y artísticas en contexto de encierro: relatos de una experiencia. Rev. Pemo, Fortaleza, v. 3, n. 2, e324648, 2021. Disponible em: <https://doi.org/10.47149/pemo.v3i2.4648>

Butler, Judith. Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea. 2019 Paidós

Camnitzer, Luis. Hacia un socialismo de la creatividad. 2018, Bogotá, Universidad de los Andes. Disponible en: <https://esferapublica.org/nfblog/hacia-un-socialismo-de-la-creatividad/>

Deligny, Fernand. Semilla de crápula. 2017. Cactus. Argentina

EFI PLA (2025) Sobre formas enriquecedoras y complejas de aprender, enseñar e investigar: arte y juego en contexto carcelario. Informe Fortalecimiento de Grupos Interdisciplinarios 2023/2025 EFI PLA.

Folgar, Leticia; Isach, Lauren. Diálogos territoriales: reflexiones a partir del trabajo en la Unidad Penitenciaria N°6 y su entorno territorial próximo". In: TEBAC.

Territorialidades barriales en la ciudad contemporánea, Montevideo:

EI-UdelaR, 2019, p.103-121.

Folgar, L., Torres, E., Mauttoni, C. et al (2026) Mapas y máscaras: una película y una cartografía sonora para habitar el encierro. Facultad de Información y Comunicación. IV Jornadas Académicas de Extensión. En prensa.

González, César. El fetichismo de la marginalidad. 2021. sudestada. Bs. As.

Huizinga, Johan. Homo ludens. 2007. Alianza Editorial. España

Isach, L. (2025). Lo carcelario y lo urbano: diálogos y rupturas en los márgenes de la ciudad de Montevideo, Uruguay [Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona].

Kilomba, Grada. Descolonizar el conocimiento, una lectura-performance. 2015

Lewkowicz, Ignacio y Corea, Cristina. Pedagogía del Aburrido. 2004. Paidós Bs. As

Libres de mentes. #1 El cuerpo en el encierro, la mente al infinito. Revista social y cultural realizada en la Unidad Penitenciaria No. 4. 2023. PNEC

Prado Paz, Manu y García Lueches, Mel (2024) Esto no es una sistematización. Conversaciones entre prácticas pedagógicas y prácticas artísticas en la experiencia del EFI PLA en la Unidad penitenciaria N 6 de Punta de Rieles, Montevideo, Uruguay. UNSAM, DIPECE. Trabajo final cohorte 2023.

Tiqqun. ¿Qué quieren entonces? Preludio a toda lucha anticarcelaria. 2002. Tinta revuelta

YoNoFui. Hacer vivir, hacer morir. Pliegues de un encierro que se extiende. 2020. Tinta Revuelta. Argentina