

Nombre del curso_ Transcripción de tablaturas. (Módulo II)

Tipo de curso_ Seminario de Interpretación

Docente responsable_ Mauro Marasco - Gonzalo Victoria

Equipo docente_ Mauro Marasco - Gonzalo Victoria

Modalidad del curso_ Virtual

Carga horaria total_ 15 hrs

Carga horaria de clases presencial o virtual_ 10 hrs

Carga horaria de trabajo del estudiante_ 5 hrs

Créditos_ 1

Frecuencia_ Semanal

Duración en meses_ 1

Fecha de inicio_ 15 de agosto 2026

Fecha de finalización_ 19 de setiembre de 2026

Día y horario de las instancias presenciales o virtuales_ Sábados de 10:00 a 12:00

Curso para_ Interno a Facultad de Artes

Lugar dónde se desarrollan las clases presenciales_ Clases virtuales por Zoom

Cupo de estudiantes del Instituto de Bellas Artes (mínimo y máximo)_ mínimo 3, sin máximo

Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)_ no corresponde

Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)_ no corresponde

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Se trata de un curso donde se analizarán los diferentes sistemas de notación musical empleados para los instrumentos de cuerda pulsada (en este módulo durante el período

del Barroco) estableciendo posibles criterios de transcripción en notación moderna para su interpretación en guitarra desde una perspectiva historicista, es decir bajo el concepto de la Interpretación Históricamente Informada.

Contenidos generales fundamentados y desarrollados

UNIDAD 1- “Del laúd renacentista y la vihuela, al archilaúd y la tiorba”.

La Interpretación Históricamente Informada (HIP) como paradigma interpretativo de la música antigua. Tablatura, definición. Instrumentos de cuerda pulsada del Barroco: archilaúd, tiorba, láud de once y trece órdenes, guitarra de cinco órdenes. Características principales, transformaciones organológicas, sistemas de afinación. Ejemplos: Alessandro Piccinini, G. Kapsberger, G. Zamboni.

UNIDAD 2 – “El laúd de 11 y 13 órdenes”

Tablatura francesa. Características particulares. Manuscritos. Sistemas de afinación. Ejemplos: S. L. Weiss

UNIDAD 3 – “Guitarra de cinco órdenes”

Tablaturas y alfabetos. Estilos punteado y rasgueado. Características particulares. Manuscritos. Sistemas de afinación. Tratados. Ejemplos: Gaspar Sanz, R. de Visée, Santiago de Murcia, F. le Cocq.

UNIDAD 4 - “La transcripción en notación moderna”

Transcripción objetiva y transcripción interpretativa. Criterios de digitación y ornamentación. Práctica sobre ejemplos seleccionados.

UNIDAD 5 - “El problema de las fuentes”

Discusión sobre ediciones. Continuación de transcripciones sobre ejemplos seleccionados. Conclusión. Pauta de trabajo final.

Objetivos

Objetivos generales:

Contribuir a una formación de carácter amplio en lo que refiere a la problemática de las prácticas interpretativas en función de las diferentes épocas y estilos, de acuerdo al programa de la unidad curricular Guitarra.

Fomentar la investigación, el análisis y la reflexión en el campo de la interpretación musical, generando de esta manera herramientas que le permitan a la/el estudiante desarrollarse con un mayor grado de creatividad y autonomía en dicho ámbito.

Objetivos específicos:

Familiarizarse con la comprensión y lectura de los distintos tipos de tablaturas que conforman el repertorio original para archilaúd, tiorba, laúd de once y trece órdenes y guitarra de cinco órdenes del período Barroco.

Establecer pautas de interpretación que permitan el abordaje de dicho repertorio con un enfoque contemporáneo a través de la guitarra actual, basado en criterios historicistas.

Desarrollo del curso

El curso se desarrollará de manera virtual sincrónica en modalidad de seminario y constará de un total de cinco encuentros de 2 horas de duración, con una frecuencia semanal. Se prevé además una instancia final colectiva donde se hará la correspondiente devolución de los trabajos presentados.

Forma de evaluación y aprobación

Asistencia y trabajo final.

Metodología de trabajo

Cada uno de los encuentros se estructurará en dos partes, una primera parte carácter teórica donde se expondrán los contenidos y analizarán ejemplos y una segunda parte consistente en una actividad práctica para la aplicación de

conceptos. El último de los encuentros estará enfocado hacia la guía y asistencia en la elaboración del trabajo final del curso.

Destinatarios

El curso está destinado a estudiantes de la Licenciatura en Interpretación Musical –

Opción GUITARRA. Podrán cursar además estudiantes de Guitarra del Ciclo de Introducción a la Música

(CIM) y de la Tecnicatura en Interpretación – Opción GUITARRA (Cenur RN).

Requisitos previos necesarios para cursar

No hay ninguna asignatura que oficie como previatura para este curso.

Bibliografía

- CHIESA, R. (tr.) (1965). Luys Milan. El Maestro. Opere Complete per Vihuela. Milano: Suvini Zerboni.
- CHIESA, R. (tr.) (1969). Sylvius Leopold Weiss. Intabolatura di Liuto. Milano: Suvini Zerboni.
- CHIESA, R. (tr.) (1971). Francesco Canova Da Milano. Opere Complete per Liuto. Milano: Suvini Zerboni.
- CHIESA, R. (tr.) (1977). Michelangelo Galilei. Il Primo Libro d'Intavolatura di Liuto. Milano: Suvini Zerboni.
- CANTALUPI, D. (2006). La tiorba ed il suo uso in Italia come strumento per basso continuo. Cremona: Edizioni MV
- CRUZ, E (1993) La Casa de los Once Muertos. Historia y Repertorio de la Guitarra. México: Unam.
- DELL' ARA, M. (1988). Manuale di Storia della Chitarra, vol 1. La Chitarra Antica, Classica e Romantica. Ancona: Bèrben.
- GRIFFITHS, J. (2003). Tañer vihuela según Juan Bermudo. Polifonía Vocal y Tablaturas Instrumentales. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", ed.
- HARNONCOURT, N. (2006). La música como discurso sonoro: Hacia una nueva comprensión de la música. Barcelona: Acantilado.
- HERRERA, F. (2001). Enciclopedia de la Guitarra. CD ROM. Milano; Michelangeli.
- LAWSON, C. STOWELL, R. (2005). La interpretación histórica de la música. Alianza música.
- MARTIN, P. (2008). Interpretación de música para laúd en guitarra. Revista Clang No 2. La Plata: UNLP.
- MEDINA ÁLVAREZ, A. (ed.) (1994). Juan Antonio de Vargas y Guzmán. Explicación de la guitarra (Cádiz, 1773). Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía
- PEDREIRA, M. (2016). Historia de la guitarra. Selección de lecturas. La Habana: Museo de la Música
- POULTON, D. (1991). A Tutor for the Renaissance Lute. London: Schott.
- POULTON, D. (tr.); LAM, B. (tr.) (1978) John Dowland. The Collected Lute Music. London: Faber.
- PUJOL, E. (1931). La Guitarra y su Historia. Conferencia. Bs. As.: Romero Y Fernández.

RADOLE, G. (1986). Liuto, Chitarra e Vihuela. Storia e Letteratura. Milano: Suvini Zerboni.

TONAZZI, B. (1980). Liuto, Vihuela, Chitarra e Strumenti Similari Nelle Loro Intavolature. Con Cenni Sulle Loro Letterature. Ancona: Bèrben.

TYLER, J. (1980). The Early Guitar. A history and Handbook. London: Oxford University Press.

TYLER, J; SPARKS, P. (2002). The guitar and its music. From the renaissance to the classical era.

Oxford University Press.

VIGLIETTI, C. (1976). Origen e Historia de la Guitarra. Bs. As.: Albatros.

WADE, G. (2001). A Concise History of the Classic Guitar. Pacific MO: Mel Bay.