

**Nombre del curso\_** Taller experimental de arte sonoro - Material Virtual

**Tipo de curso\_** Electiva de formación musical

**Docente responsable\_** Fabrice Lengronne

**Equipo docente\_** Fabrice Lengronne, Lukas Kühne, Pol Villasuso, Mauricio Ramos

**Modalidad del curso\_** Presencial

**Carga horaria total\_** 120 hrs

**Carga horaria de clases presencial o virtual\_** 60 hrs

**Carga horaria de trabajo del estudiante\_** 60 hrs

**Créditos\_** 8

**Frecuencia\_** Semanal

**Duración en meses\_** 4

**Fecha de inicio\_** 8 de agosto 2026

**Fecha de finalización\_** 14 de noviembre de 2026

**Día y horario de las instancias presenciales o virtuales\_** sábados 15:00-19:00

**Curso para\_** Otras Facultades

**Lugar dónde se desarrollan las clases presenciales\_** Salón Quitapenas,  
Paysandú 847 esq. Andes

**Cupo de estudiantes del Instituto de Bellas Artes (mínimo y máximo)\_** sin cupo

**Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)\_** mínimo 0,  
15 máximo

**Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)\_** mínimo 0, 15  
máximo

## **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

El Taller experimental de arte sonoro Material Virtual propone acercar al estudiante a la problemática de la tecnología en el arte.

### **Contenidos generales fundamentados y desarrollados**

Acústica de las fuentes sonoras

El sonido y el timbre

El instrumento musical, modelo y funcionamiento

Principios acústicos de los materiales sonoros

Aplicación a distintos materiales cotidianos

Historia y estética del arte sonoro

Acercamiento histórico a los movimientos artísticos que desarrollaron los antecedentes del arte sonoro actual. Audio digital y arte radiofónico.

Práctica con material digital

Práctica con material urbano (y otro) grabado, edición, transformación.

Grabación, sonorización de materiales.

Práctica con material electrónico

Práctica con aparatos electrónicos, radios, sintetizador analógico o digital, celulares, etc. Programación de sonido

Práctica con el lenguaje de programación Pure Data aplicado al sonido y la imagen

Programación de audio, MIDI, de síntesis

## **Objetivos**

Acercar a los estudiantes al uso de tecnologías en el arte sonoro, para proyectar una actividad final con los resultados de los trabajos construidos, instalaciones, intervenciones, objetos y performances, en torno a distintas tecnologías analógicas, electrónicas, digitales y mediales.

Los cursos se desarrollarán con contenidos prácticos y teóricos. Siendo el taller interdisciplinario, los

contenidos abordados dependen de lo planteado por los estudiantes y de sus necesidades teóricas.

## **Desarrollo del curso**

Taller teórico-práctico y clases teóricas.

Incluye un bloque de clases teóricas común con el Taller Forma y Sonido.

Interacción con el Taller Forma y Sonido.

## **Forma de evaluación y aprobación**

5C AF, asignatura con exoneración total de examen. Para ello el estudiante deberá haber asistido a un 75% de las clases dictadas y realizar un trabajo al finalizar el curso con las siguientes características:

Participación activa en la actividad final, realización individual o colectiva de una obra (interpretación, instalación, instrumento, intervención, objeto, composición, performance).

### **Metodología de trabajo**

Taller teórico-práctico y clases teóricas.

### **Destinatarios**

Todas las Licenciaturas del Instituto de Música, de la Facultad de Artes + Movilidad estudiantil

### **Requisitos previos necesarios para cursar**

sin requisitos

### **Bibliografía**

- Altena Arie & Sonics Acts: The poetics of space, Sonic Press, Amsterdam 2010.
- Instituto de Música\_Electivas y Seminarios de Interpretación 1er semestre y an...
- Barber, Llorenç & Palacios, Montserrat: La mosca trás la oreja, de la música experimental al arte sonoro en España, Madrid, Ed. Autor, col. Exploraciones, 2009.
- Basso, Gustavo: Percepción auditiva, Buenos Aires; Ed. Univ. Nacional de Quilmes, 2006.
- Cage, John: Silencio, Madrid, Ardora Ed., (1961), 2002, 2007.
- El Haouli, Janete: Demetrio Strato, em busca da voz-música, Londrina, 2002.
- Kühne, Lukas & al.: Espacio y Frecuencia, la sensación visual del sonido, catálogo de la Exposición 2006. Montevideo, 2007. Ed. EUM/IENBA.
- Kühne, Lukas, Lengronne, Fabrice, & al.: Forma y Sonido, quince años de arte sonoro en el Uruguay, Ed. Universidad Nacional de Quilmes, Argentina, 2020.
- Matthews, Wade: Improvisando, la libre creación musical, Madrid, 2012.
- Miyara, Federico: Acústica y sistemas de sonido, Buenos Aires, 2003
- Möller, Torsten & Shim, Kunsu & Stäbler, Gerhard: SoundVisions, Saarbrücken, PFAU, 2005.
- Partch, Harry: Genesis of a Music, New York, 19742; Ed. Da Capo Press.
- Sachs, Curt: Historia universal de los instrumentos musicales, Buenos Aires; Ed. Centurión.
- Schaeffer, Pierre: Tratado de los objetos musicales, Alianza, Madrid, (1966) 1996.
- Schaeffner, André: Origine des Instruments de Musique, Paris, 1936 ; Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1994.
- Schafer, Murray: El nuevo paisaje sonoro, Buenos Aires, Ricordi, 1969.

[www.formaysonido.org](http://www.formaysonido.org)

### **Observaciones**

El Taller experimental de Arte Sonoro propone dos cursos, Forma y Sonido y Material Virtual. Los dos cursos no se pueden cursar simultáneamente, pero se pueden cursar en semestres diferentes, sin previatura entre los dos.

Aclaración: Virtual en el título del curso NO refiere a un curso en modalidad a distancia, sino a la posibilidad de crear sonido desde nada, sonido virtual. El curso es presencial.