

**Nombre del curso\_** Taller experimental de arte sonoro - Forma y Sonido

**Tipo de curso\_** Electiva de formación musical

**Docente responsable\_** Lukas Kühne

**Equipo docente\_** Lukas Kühne, Fabrice Lengronne, Pol Villasuso, Mauricio Ramos

**Modalidad del curso\_** Presencial

**Carga horaria total\_** 120 hrs

**Carga horaria de clases presencial o virtual\_** 60 hrs

**Carga horaria de trabajo del estudiante\_** 60 hrs

**Créditos\_** 8

**Frecuencia\_** Semanal

**Duración en meses\_** 4

**Fecha de inicio\_** 8 de agosto 2026

**Fecha de finalización\_** 14 de noviembre de 2026

**Día y horario de las instancias presenciales o virtuales\_** sábados 15:00-19:00

**Curso para\_** Otras Facultades

**Lugar dónde se desarrollan las clases presenciales\_** Salón Quitapenas, Paysandú  
847 esq. Andes

**Cupo de estudiantes del Instituto de Bellas Artes (mínimo y máximo)\_** sin cupo

**Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)\_** mínimo 0,  
15 máximo

**Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)\_** mínimo 0, 15  
máximo

## **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Los cursos se desarrollarán con contenidos prácticos y teóricos. Siendo el taller interdisciplinario, los contenidos abordados dependen de lo planteado por el grupo de estudiantes y de sus necesidades teóricas.

### **Contenidos generales fundamentados y desarrollados**

Acústica de las fuentes sonoras

El sonido y el timbre

El instrumento musical, modelo y funcionamiento Principios acústicos de los materiales sonoros

Aplicación a distintos materiales cotidianos

Historia y estética del arte sonoro

Acercamiento histórico a los movimientos artísticos que desarrollaron los antecedentes del arte sonoro actual.

Audio digital y arte radiofónico.

Práctica con materiales

Introducción: hacer sonar los materiales, afinar, buscar resonancia. Práctica con madera, metal, piedra, vidrio, etc.

Práctica con materiales cotidianos Práctica con material reciclado

Improvisación/intervención con el material del espacio urbano

Percepción de los ritmos, intervalos sonoros y timbres de la ciudad Práctica de improvisación con los materiales producidos en el curso-taller.

## **Objetivos**

El Taller experimental de arte sonoro - Forma y Sonido lleva a cabo un laboratorio interdisciplinario, que tiende puentes entre las diferentes artes y géneros. Es un viaje sensorial, que relaciona los fenómenos de las leyes naturales y la tecnología actual. La integración de conceptos y estrategias a través de la percepción visual y sonora, abre posibilidades de trabajo sensibilizador.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

El método y la filosofía del Taller se basan en el concepto de enseñanza artística integral, la cual incluye la estructuración y ejecución de proyectos artísticos y educativos, así como la investigación, experimentación, presentación e interacción. Así, el objetivo central del taller es completar la formación artística y acercarse al fenómeno sonoro en relación a su dimensión material.

Se realizará un bloque teórico común con el Taller experimental de arte sonoro - Material Virtual. De esta manera, se plantea la idea de indagar en la relación entre la forma y el sonido en la búsqueda de una aproximación artística interdisciplinaria con enfoque social y educativo.

Sensibilizar a los participantes en la relación entre la escucha y el ambiente, respectivamente y de la interacción entre el sonido y la forma o el espacio, tiempo y movimiento.

Reflexionar y desarrollar conceptos propios y estrategias de práctica artística en el rumbo del paisaje sonoro y a partir del uso de sonido como material.

Trabajar con situaciones y sonidos para proyectar una actividad final con los resultados de los trabajos construidos, instalaciones, intervenciones, objetos y performances.

## **Desarrollo del curso**

Taller práctico y clases teóricas.

## **Forma de evaluación y aprobación**

Requisitos 5C, AF, asignatura sin examen. Para ello el estudiante deberá haber asistido a un 75% de las clases dictadas y realizar un trabajo al finalizar el curso con las siguientes características: Participación activa en la actividad final: realización individual o colectiva de una obra (interpretación, instalación, instrumento, intervención, objeto, composición, performance).

## **Metodología de trabajo**

Taller práctico y clases teóricas.

Incluye un bloque de clases teóricas común con el Taller de arte sonoro Material Virtual. Interacción con

el Taller de arte sonoro Material Virtual

Participación en la realización de la actividad final del Taller experimental de arte sonoro.

## **Destinatarios**

Todas las Licenciaturas del Instituto de Música, de la Facultad de Artes + Movilidad estudiantil

## **Requisitos previos necesarios para cursar**

sin

## **Bibliografía**

Altena Arie & Sonics Acts: The poetics of space, Sonic Press, Amsterdam 2010.

Instituto de Música\_Electivas y Seminarios de Interpretación 1er semestre y an...

Barber, Llorenç & Palacios, Montserrat: La mosca trás la oreja, de la música experimental al arte sonoro en España, Madrid, Ed. Autor, col. Exploraciones, 2009.

Basso, Gustavo: Percepción auditiva, Buenos Aires; Ed. Univ. Nacional de Quilmes, 2006.

Cage, John: Silencio, Madrid, Ardora Ed., (1961), 2002, 2007.

El Haouli, Janete: Demetrio Strato, em busca da voz-música, Londrina, 2002.

Kühne, Lukas & al.: Espacio y Frecuencia, la sensación visual del sonido, catálogo de la Exposición 2006. Montevideo, 2007. Ed. EUM/IENBA.

Kühne, Lukas, Lengronne, Fabrice, & al.: Forma y Sonido, quince años de arte sonoro en el Uruguay, Ed. Universidad Nacional de Quilmes, Argentina, 2020.

Matthews, Wade: Improvisando, la libre creación musical, Madrid, 2012.

Miyara, Federico: Acústica y sistemas de sonido, Buenos Aires, 2003

Möller, Torsten & Shim, Kunsu & Stäbler, Gerhard: SoundVisions, Saarbrücken, PFAU, 2005. Partch, Harry: Genesis of a Music, New York, 19742; Ed. Da Capo Press.

Sachs, Curt: Historia universal de los instrumentos musicales, Buenos Aires; Ed. Centurión. Schaeffer, Pierre: Tratado de los objetos musicales, Alianza, Madrid, (1966) 1996.

Schaeffner, André: Origine des Instruments de Musique, Paris, 1936 ; Ecole des Hautes Etudes en

Sciences Sociales, 1994.

Schafer, Murray: El nuevo paisaje sonoro, Buenos Aires, Ricordi, 1969.

[www.formaysonido.org](http://www.formaysonido.org)

### **Observaciones**

El Taller experimental de Arte Sonoro propone dos cursos, Forma y Sonido y Material Virtual. Los dos cursos no se pueden cursar simultáneamente, pero se pueden cursar en semestres diferentes, sin previatura entre los dos.