

Introducción a las prácticas curatoriales contemporáneas.

Docente responsable: Ana Laura López de La Torre.

Docente invitada: Fabiana Puentes

Carga horaria: 30 horas.

- 24 horas de aula, organizadas en 8 encuentros presenciales de 3 horas.
- 6 horas de trabajo personal, que incluyen lecturas guiadas, análisis de materiales y elaboración del trabajo final.

Modalidad de cursado: Presencial

Resumen

El curso ofrece una introducción a las prácticas curatoriales contemporáneas, abordando el rol del curador y sus posibles formas de intervención en el campo del arte actual. A lo largo de la propuesta se recorren los distintos contextos —institucionales, privados, independientes y colectivos— en los que estas prácticas se despliegan, atendiendo a sus particularidades.

El curso se organiza en unidades de contenido que combinan instancias teóricas, análisis de casos, lecturas de textos y experiencias situadas. En este marco, se pondrán en discusión algunas nociones centrales del quehacer curatorial, como los procesos de investigación y conceptualización, así como la producción de dispositivos expositivos. En ese sentido, se abordarán algunos de los principales enfoques y problemáticas que atraviesan la curaduría contemporánea.

La propuesta incorpora visitas a exposiciones, orientadas a acercar a lxs participantes a prácticas concretas del campo curatorial y a promover instancias de reflexión crítica. Las clases serán presenciales, privilegiando el intercambio colectivo. Asimismo, se ofrecerán herramientas conceptuales y metodológicas que puedan resultar pertinentes para el desarrollo de proyectos curatoriales futuros.

Fundamentación

Las prácticas curatoriales ocupan hoy un lugar central en el campo de las artes contemporáneas, no solo por su incidencia en la producción y circulación de obras, sino también por el rol específico que el curador desempeña como agente cultural. Lejos de constituir una función homogénea o estable, el ejercicio curatorial adopta formas diversas y, en muchos casos, contrastantes, según el contexto institucional, económico, político y simbólico en el que se inscribe. En este sentido, la curaduría puede entenderse como una

práctica situada que articula procesos de investigación, escritura, trabajo colaborativo con artistas, producción de dispositivos expositivos y estrategias de mediación.

El curador no se limita a acompañar o visibilizar la práctica artística, sino que produce infraestructuras simbólicas y materiales en diálogo constante con las condiciones de cada contexto, dando lugar a modos específicos de intervención en el campo del arte. El ejercicio curatorial implica posicionamientos políticos y perspectivas críticas que pueden poner en tensión no solo los modos de exhibición y mediación, sino también las propias instituciones, sus narrativas hegemónicas y el sistema del arte en su conjunto. En tanto agente con capacidad de incidir en la construcción de sentidos, conlleva una responsabilidad respecto de los relatos que construye, las voces que amplifica u omite y las formas de circulación que propone.

Como ocurre con otros roles en el campo de las artes contemporáneas, la figura del curador se encuentra atravesada por procesos de hibridación y desplazamiento: sus funciones se tensionan, se expanden o se diluyen, impidiendo encasillar el rol en categorías estancas. Si bien la curaduría cuenta ya con varias décadas de desarrollo y, en el ámbito local, con referentes relevantes en el ejercicio de estas prácticas, continúa siendo un territorio aún poco explorado desde una perspectiva académica sistemática.

En este sentido, el curso se propone ofrecer herramientas conceptuales y críticas para pensar la práctica curatorial contemporánea, atendiendo a sus condiciones de producción, a sus implicancias políticas y a sus posibilidades de intervención en el campo del arte, tanto desde contextos institucionales como desde prácticas independientes. Pensar las buenas prácticas curatoriales reconociendo su dimensión de agencia resulta fundamental para fomentar espacios de colaboración y fortalecimiento entre los distintos actores que conforman el campo artístico.

Objetivo general

Introducir a los participantes en las prácticas curatoriales contemporáneas, a partir de ejemplos que puedan orientar proyectos curatoriales futuros.

Objetivos específicos

- Desarrollar la comprensión crítica del rol del curador en distintos contextos (institucionales, privados e independientes), compartiendo nociones fundamentales y metodologías propias de la práctica curatorial contemporánea.
- Conocer las principales partes y componentes que conforman un proyecto curatorial, desde la conceptualización hasta la mediación con públicos.
- Analizar ejemplos de práctica curatorial a partir de materiales teóricos, visuales y visitas a instituciones locales, habilitando instancias de reflexión crítica y la elaboración de criterios propios para futuros abordajes curatoriales.

Metodología

El curso se desarrollará de manera presencial y se articulará a partir de:

1. Intercambio colectivo a partir de la lectura de textos y el visionado de estudios de caso.
2. Visitas a muestras y presentaciones vinculadas al campo curatorial.
3. Instancias de participación activa de lxs estudiantes, orientadas a la discusión y reflexión crítica.

Evaluación

Para la evaluación se propondrá un trabajo escrito individual, con una extensión de entre 5 y 8 páginas, que incorpore bibliografía trabajada a lo largo del curso. Además, se requerirá un 85 % de asistencia a los encuentros para completar el curso.

Contenidos

Unidad 1 – Introducción a las prácticas curatoriales

- Qué es la curaduría y quién es el curador: origen y evolución del rol.
- Implicancias del trabajo curatorial en el campo del arte contemporáneo.
- Partes y componentes de un proyecto curatorial.

Unidad 2 – Prácticas curatoriales situadas

- El rol del curador en distintos contextos: institucionales, privados e independientes.
- Prácticas curatoriales colectivas y divergentes: modos de construcción y posibilidades de acción.

Unidad 3 – Temáticas y abordajes del trabajo curatorial

- Aproximaciones a las temáticas que puede abordar la práctica curatorial.
- Modos en que la curaduría puede habilitar y acompañar enfoques en derechos humanos, pensamiento ecológico, crítica institucional y otras problemáticas contemporáneas.
- Dispositivos de montaje y producción de espacios curatoriales en relación con las temáticas y enfoques abordados.

Bibliografía

Bhaskar, M. (2018). *Curaduría: El poder de la selección en un mundo de excesos*. Fondo de Cultura Económica.

Cerón, C., & Gama Chirolla, X. (Comps.). (2022). *Lo curatorial desde el sur*. Universidad de los Andes.

Corvalán, K. (2021). *Curaduría afectiva*. Cariño Ediciones.

Ferreiro, J. (2019). *Modelos y prácticas curatoriales en los 90*. Librería.

Mosco Jaimes, A. (2018). *Curaduría interpretativa: Un modelo para la planeación y desarrollo de las exposiciones*. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Sadurní Rodríguez, N. (s. f.). *Curaduría educativa: ¿Democratizar el espacio o ejercer el poder?* Nierika. *Revista de estudios de arte*.

Santos Mateo, J. J. (2020). *Curaduría de Latinoamérica: 20 entrevistas a quienes cambiaron el arte contemporáneo*. Plaza Ediciones.

Zuzulich, J. (2018). *Curaduría: Una aproximación genealógica*. Ediciones Arte x Arte