

Programa del curso

Cuerpo, percepción, sonido y política

Daniela Yutzis
UNLP/ UNA
Argentina

a) Contenidos temáticos

- 1- El cuerpo en la trama de la experiencia
- 2- La porosidad entre lo sensible y lo inteligible
3. Cuerpo y lenguaje
4. La política del cuerpo: estar con otros
5. El concepto de experiencia y narración en Walter Benjamin
6. Cartografías y mapas. Registros de clase
7. De la percepción a la improvisación
8. Procesos de creación
9. Tiempo y espacio en la organización del cuerpo
10. La investigación como estado y proceso
11. La "impregnancia" del elemento sonoro

b) Descripción del curso

El recorrido de la clase rodea aquello que hace o que puede un cuerpo. Nunca de una forma acabada. Se trata de llevar la atención hacia lo que sucede, en estratos, con su propia tensión, sin la pretensión de un saber último pero sí con un recorte preciso que guía, diferencia y materializa esa acción. A su vez esa acción deviene palabra y se pierde o se pone en jaque esa relación lineal palabra-acción como si fuera solo un sentido de eficacia instrumental de un puro hacer. El cuerpo redobla su sentido y se hace presente. La facultad sensitiva deviene así posibilidad de una potencia y expansión hacia los procesos creativos.

El apoyo en los textos de la bibliografía será constante. Desde la filosofía en particular la mirada de Walter Benjamin, Hannah Arendt y Jean Luc Nancy tendrán la invitación

de abrir nuevas lecturas hacia el concepto de narración, de estar atentos y a la escucha, con otros, de comprender el espacio del arte y la percepción en común, con otros como un pequeño espacio de resistencia.

La propuesta de las clases transcurre entre el decir, el pensar, la acción del movimiento y la lectura. De modo tal que algunos tramos son clases prácticas en salones de movimiento para luego allí mismo leer, escribir. De hecho la clase práctica misma es una narrativa. Es el puro lenguaje el que nos invita a investigar la percepción en movimiento para acceder a espacios de improvisación. La porosidad de una disciplina a otra: la escritura, el movimiento, la filosofía, el arte, la técnica se difuminan permanentemente.

A partir de la realización de este curso, el/la estudiante será capaz de:

- Habitar un campo de investigación sensible-inteligible desde la lectura y la experiencia del movimiento
- Afinar la percepción, como una experiencia singular en el mundo siempre con otros y compartida
- Estar a la escucha de un cuerpo atento en el espacio
- Poner en relación la reflexión, los textos abordados y la práctica del movimiento
- Escribir y reflexionar en esa tensión entre lo que se cree del dominio propio y lo común
- Dilucidar aquello que puede un cuerpo
- Refinar la claridad del movimiento
- Abordar la experiencia de la improvisación entre el ámbito del movimiento del cuerpo y la exploración del elemento sonoro

c) Bibliografía

Bardet, Marie. (2012). *Pensar con mover*. Buenos Aires: Cactus.

Benjamin, W. (2007). Experiencia y pobreza. En W. Benjamin, Obras completas (vol. X). Abada.

Benjamin, W. (2008). *El narrador*. Trad. de Pablo Oyarzún Robles. Santiago de Chile: Metales pesados.

Calais Germain, Blandine. (1988). *Anatomía para el movimiento*. Francia:

Impressions Dumas.

Condró, Lucas. (2022). *Asymmetrical-Motion*. Buenos Aires: Continta me tienes.

Nancy, J.-L. (2007). A la escucha (trad. H. Pons). Amorrortu.

Pagola, María L.; Yutzis, Daniela. (2017). *Una propuesta para estudiar anatomía en la Educación Corporal* EN: Actas (2017). Ensenada Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Yutzis, Daniela. (2015). *Sensopercepción. Otras lógicas posibles*. EN: R. Crisorio (Coord.). *Ideas para pensar la educación del cuerpo* La Plata: EDULP. (Capítulo).

Yutzis, Daniela. (2019). *Lenguaje, palabra y transmisión en la enseñanza de prácticas corporales*. En: R. Crisorio, A. Lescano, A.L. Rocha Bidegain (Coords.). *La educación corporal como programa de investigación: Elementos para pensar la enseñanza de las prácticas corporales*. La Plata: EDULP. (Capítulo)

Yutzis D. y Kalmar, D.(2024). *Sensopercepción espacio de Investigación Escrito*

(vol. I y II). Amancay Educación del movimiento.