

Taller teórico-práctico sobre pedagogía del cuerpo, el movimiento y la creación.

Carga horaria: 18 hs

Modalidad de cursado: presencial

Locación: Durazno

En este taller se trabajará reflexionando sobre las artes escénicas desde una mirada contemporánea, contemplando los abordajes y prácticas pedagógicas desarrolladas en el marco de la Licenciatura en Danza Contemporánea de la Facultad de Artes. Por otro lado, se propondrán dinámicas en torno a las estrategias pedagógicas puestas en juego en torno al cuerpo y la creación.

Objetivos de aprendizaje

- Brindar herramientas para la composición escénica
- Reflexionar críticamente en torno a las prácticas desarrolladas
- Discutir abordajes pedagógicos en Artes Escénicas

Contenidos temáticos

Se trabajará en dos módulos:

Módulo 1: Cuerpo y creación

En este módulo trabajaremos en el campo perceptivo y sensoriomotor en procura de un conocimiento sensible del cuerpo y del mundo para introducirnos en la creación y las prácticas artísticas escénicas. Dado que la sensopercepción y la propiocepción, siendo ambos procesos de potencia de subjetivación, tienen su base anatómica en la piel, las articulaciones y los órganos de los sentidos, serán estos órganos, sistemas y estructuras, los que principalmente pondremos en juego a la hora de adquirir las habilidades que los campos senso y propioceptivos nos brindan. Se hará una breve introducción a prácticas de improvisación y composición desde la sensopercepción haciendo foco también en el uso del espacio, el tiempo y las relaciones entre estos elementos así como entre los cuerpos, haciendo hincapié en el enfoque compositivo en el campo de la creación coreográfica. Se reflexionará en torno a lo experienciado para ir introduciendo aspectos pedagógicos del campo disciplinar.

Módulo 2: Una mirada desde la contemporaneidad. Abordajes pedagógicos.

En este módulo se abordará la pedagogía de las artes escénicas desde una mirada contemporánea (Agamben). Se compartirán algunas prácticas desarrolladas en el marco de la Licenciatura en Danza Contemporánea del Instituto de Artes Escénicas de la F.ARTES. Se trabajarán sobre algunos textos de la bibliografía.

Destinado a profesores/as universitarios/as o de enseñanza terciaria y docentes de educación secundaria o primaria. Docentes de danza en general.

Bibliografía

Acaso, María, Elizabeth Ellsworth, Elizabeth, Padró, Carla. (2011). El aprendizaje de lo inesperado. Conversaciones núm 5. Los libros de la catarata.

Agamben, Giorgio.(2008) Qué es lo contemporáneo

Aguirre, Imanol (2015) Hacia una narrativa de la emancipación y la subjetivación desde una educación del arte basada en la experiencia.Docencia núm.57. Santiago de Chile.

Bardet, M. (2012). Pensar con mover: Un encuentro entre danza y filosofía. Editorial Cactus.

Borgdorff, Henk (2019) El debate sobre la investigación en las artes. Cairon, No 13, Revista de Estudios de Danza (Journal of Dance Studies). Alcalá: Universidad de Alcalá

Condró, L., & Messiez, P. (2018). Asymmetrical-Motion: Notes on pedagogy and movement (Vol. 1). Continta me tienes.

Cauquelin, Anne (2012). Las teorías del arte. Adriana Hidalgo Editora-ES

Dewey, John (2008). El arte como experiencia. Paidós- Barcelona

Garcés, M. (2009). Visión periférica. Ojos para un mundo común. Arquitecturas de la mirada, 77-96.

Hernández, Hernández, F., Sancho Gil, Juana Ma (2015). Dennis Atkinson: Pedagogía de lo desconocido Cuadernos de Pedagogía, No 454, Sección Entrevista, Marzo 2015, Editorial Wolters Kluwer.