

**MÚSICA DE CÁMARA CON KOMMAS ENSEMBLE (ALEMANIA):
ENSAYOS ABIERTOS Y COMENTADOS, CHARLAS Y CONCIERTO.**

Docente coordinadora de la Facultad de Artes: Sofía Scheps

Carga horaria: 10 horas

Modalidad del curso: presencial

Docente que imparte el curso: Maruta Staravoitava (flauta), Moritz Schneidewendt (clarinete), Johannes Haase (violín), Alba González Becerra (viola), Kyubin Hwang (violonchelo), Alberto Carnevale Ricci (piano), Ramón Gardella (percusión), Francisco C. Goldschmidt (guitarra) Lautaro Mura Fuentealba (dirección)

Fecha tentativa: agosto

Aprobación: Asistencia

Fundamentación

La interpretación de repertorio contemporáneo constituye un campo que aún se encuentra en una etapa incipiente en nuestro territorio. En el caso de la música para ensamble esta realidad se profundiza, dado que en nuestro medio son en extremo escasas las oportunidades de acceder a la escucha en vivo de esta música. A ello se suma la limitada disponibilidad de espacios y conjuntos que permitan a los y las compositores, directores e intérpretes observar y escuchar de primera mano las formas de trabajar de colectivos de músicos especializados en la interpretación de este repertorio.

La práctica de la música contemporánea en conjuntos dirigidos implica el dominio de técnicas instrumentales actuales y el manejo de dinámicas de trabajo colectivo, la comprensión de roles específicos dentro del ensamble, el vínculo con la figura de la dirección y el abordaje de problemáticas propias de la coordinación, la escucha compartida y la construcción del discurso musical en tiempo real.

El Kommas Ensemble es un ensamble de música contemporánea con base en Colonia (Alemania), conformado por músicos especializados en repertorio actual, muchos de ellos formados en la Ensemble Modern Academy de Fráncfort, así como integrantes con experiencia en orquestas alemanas, escena de improvisación libre y proyectos internacionales. Su conformación incluye violín, viola, violonchelo, flauta, clarinete, piano y percusión, bajo la dirección de Lautaro Mura Fuentealba. Desde mediados de la década de 2010, el ensamble ha consolidado una trayectoria activa en la escena europea de música nueva, actuando en festivales y espacios especializados como el Mixtur Festival (Barcelona), Acht Brücken Festival (Colonia), WERFT Festival Cologne y otros ciclos dedicados a la música contemporánea en Alemania y otros países. El grupo se caracteriza por su compromiso con la música actual, tanto europea como latinoamericana, encargando y estrenando obras de compositores de distintos orígenes y promoviendo diálogos artísticos en festivales, conciertos y actividades educativas dentro y fuera de Alemania.

En 2026, Kommas proyecta una gira artística y pedagógica por Argentina y Uruguay, tomando como antecedente la gira realizada en Chile en 2023 en el marco del ciclo REVOLTE. Al igual que en esa experiencia, la propuesta combina conciertos, ensayos abiertos, residencias breves y actividades de intercambio con instituciones educativas y culturales.

El proyecto busca entre otros, promover el diálogo entre intérpretes, compositores y estudiantes, y generar espacios de reflexión en torno a los procesos de ensayo, la interpretación de nuevas músicas y el trabajo colectivo en ensambles de cámara. Las actividades estarán adaptadas a los contextos locales y a la disponibilidad de cada institución anfitriona.

La gira se concibe como una instancia de intercambio cultural y formativo, fortaleciendo redes de colaboración existentes y abriendo nuevas posibilidades de cooperación artística entre Europa y América del Sur.

La propuesta resulta particularmente relevante para intérpretes y compositores/as del medio local, ya que el intercambio directo con un ensamble profesional de reconocida trayectoria en la escena europea, integrado por músicos especializados en repertorio contemporáneo y con una práctica consolidada constituye una instancia de aprendizaje de alto valor formativo. Este tipo de experiencia permite acceder a modos de trabajo, criterios interpretativos y dinámicas de gestión y producción artística que difícilmente pueden ser abordados en otros contextos de manera integral, presentando una perspectiva de los procesos de creación, ensayo, interpretación y difusión de la música contemporánea en formato colectivo.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer los procesos de trabajo de un ensamble profesional de música contemporánea.
- Reflexionar sobre estrategias de ensayo y toma de decisiones interpretativas.
- Profundizar en el vínculo entre escritura musical e interpretación.
- Generar espacios de intercambio entre intérpretes, compositores y estudiantes.

Metodología

En el marco de la gira por Argentina y Uruguay, KOMMAS Ensemble propone en Montevideo una serie de ensayos abiertos y espacios de intercambio con estudiantes y docentes. A partir del repertorio que el ensamble se encuentre preparando para sus conciertos, se abordarán los procesos de ensayo, la interpretación de música de cámara contemporánea y el trabajo colectivo entre intérpretes. Las instancias de diálogo estarán orientadas a compartir experiencias prácticas y reflexionar sobre problemáticas actuales

de la música contemporánea. Las actividades se realizarían entre el 28 y 30 de Agosto del 2026. El ensamble además realizará un concierto el 30 de agosto mismo.

- 2 ensayos abiertos (entre 2 y 3 horas cada uno)
- 2 instancias de charla / intercambio con estudiantes y docentes (aproximadamente 1 hora cada una)
- Concierto

Contenidos

- El ensayo como espacio de investigación artística.
- Prácticas actuales de la música de cámara contemporánea.
- Relación entre partitura, intérprete y compositor.
- Dinámicas de trabajo colectivo en ensambles.
- Técnicas instrumentales contemporáneas aplicadas al repertorio trabajado.

Bibliografía

Artaud, P.-Y. (1998). *Flûtes au présent*. París: Éditions Henry Lemoine.

Dick, R. (1989). *The other flute: A performance manual of contemporary techniques*. New York, NY: Multiple Breath Music Company.

Rehfeldt, P. (1976). *New directions for clarinet*. Berkeley, CA: Tenuto Publications.

Stone, K. (1980). *Music notation in the twentieth century: A practical guidebook*. New York, NY: W. W. Norton & Company.

Smith Brindle, R. (1970). *Contemporary percussion*. London: Oxford University Press.

Además, formarán parte de la bibliografía de referencia las obras contemporáneas de compositores/as latinoamericanos que integrarán el programa de concierto:

Nueva obra, Jorge Horst

Nueva obra, Matías Cassano

Rajá, Vladimir Guicheff

A la sombra del sonido, Sofía Scheps

Desiertos, Macarena Rosmanich

Muros, Francisco C. Goldschmidt