

Programa de curso de Educación Permanente. Segundo semestre 2026.

Nombre del curso: **Procesos y metodologías de investigación-creación en arte y diseño.**

Presentación

El presente curso se propone abordar modelos metodológicos orientados a la investigación en arte y diseño. Se propone un espacio para la reflexión en torno a la investigación en artes a través de las estrategias de la investigación basada en las artes (IBA), la A/r/tografía y la investigación basada en las prácticas.

El seminario-taller se propone como un espacio para la reflexión colectiva y la adaptación y creación de herramientas para la investigación a la medida de cada proyecto. En ese sentido se recupera la noción de *bricolage* introducida por Lévi Strauss y revisitada por metodólogos como Denzin y Lincoln para complejizar el campo de la investigación cualitativa y promover desarrollos teórico-metodológicos a la medida de cada investigación.

Se acompañarán procesos de trabajo y propuestas de las personas participantes hacia la concreción de proyectos personales y situados.

Equipo docente: Valeria Lepra, Mariana Imhof, Sofía Oña, Elina Zurdo Durán

Carga horaria: 3 créditos (30 h presenciales + 15 h de trabajo en plataforma)

Modalidad del curso: Seminario-Taller presencial. Facultad de Artes.

Objetivos

- Promover un espacio para la reflexión y la acción en torno al campo de la investigación en artes, facilitando el acceso a los materiales, dispositivos y estrategias que componen estos modelos metodológicos
- Identificar las experiencias de los y las participantes reconociendo y problematizando su implicancia en los procesos de investigación.

- Favorecer un espacio de trabajo y pensamiento que permita a cada participante construir una metodología ad hoc, para el desarrollo de la propuesta de investigación-creación presentada al seminario-taller.

-

Contenidos

Unidad I

Aproximación a modelos investigación en artes (IBA, Artrografía, investigación basada en las prácticas)

Unidad II

Experiencias de investigación en artes y diseño. Revisión de casos.

Presentación de proyectos de investigación-creación en arte y diseño para promover el análisis crítico e identificación de diversas metodologías relacionadas con el proceso, producción y contexto.

Unidad III

Herramientas y técnicas. Creación y adaptación para los procesos de trabajo individual y colectivo. Mediante ejercicios prácticos el estudiantado logrará esbozar una metodología de investigación para el desarrollo de su proyecto individual

Metodología

El curso se desarrollará con el enfoque de enseñanza activa donde se articulará instancias de exposición teórica conceptual, análisis de casos y producciones individuales y colectivos fomentando el aprendizaje colectivo a través de la autoevaluación y discusión colectiva.

Modalidad de evaluación

La aprobación del curso requiere de una asistencia del 85% de los encuentros, la participación activa durante el desarrollo del seminario-taller y la realización de las actividades propuestas así como la entrega de un trabajo final que consistirá en un proyecto de investigación-creación así como la entrega de un diario de procesos que recoja, las lecturas, decisiones y reflexiones que acompañaron la creación del proyecto. El formato para estas entregas será acordado con las y los estudiantes.

Bibliografía

Dias, Belidson y Rita Irwin (2013) *Pesquisa educacional baseada em arte:A/R/Tografia*. UFSM

Leavy Patricia (2015) *Method Meets Art. Art Based Research Practice*. The Guilford Press.

LeBlanc Natalie, Sara Florence Davidson, Jee Yeon Ryu y Rita L. Irwin(2015) Becoming through a/r/tography, autobiography and stories in motion. *International Journal of Education through Art*
Volume 11 Number 3. pp. 355-374.

Ledesma, M. y Nieto M. compiladoras (2021). *Diseño social. Ensayos sobre Diseño social en la Argentina (2000-2018)*. Editorial Prometeo.

Ledesma, M. ... [et al.] ; compilación de María del Valle Ledesma (2022). *Mirame : figuraciones del diseño emergente para la inclusión social*. Wolkowicz Editores.

Marín Viadel Ricardo, Joaquín Roldán y Fernando Pérez Martín (Eds.) (2014) *Estrategias técnicas instrumentos en investigación basada en artes e investigación artística*. Actas de la 2a Conferencia Internacional.Universidad de Granada.

Marín Viadel Ricardo, Joaquín Roldán y Fernando Pérez Martín (Eds.) (2014) *Fundamentación criterios contextos en investigación basada en artes e investigación artística*. Actas de la 2a Conferencia Internacional. Universidad de Granada.

Papanek, V. (2014). *Diseñar para el mundo real. Ecología humana y cambio social*. Edicions Pollen.

Pitaluga, M. Compiladora y editora (2023). *Metete más diversidad. Reflexiones sobre Diseño Inclusivo*. © Wolkowicz Editores

Springgay, Stephanie; Rita L. Irwin y Sylvia Wilson Kind (2005) A/r/tography as Living Inquiry Through Art and Text. *Qualitative Inquiry*. Volume 11 Number 6, 2005. pp. 897-912. DOI: 10.1177/1077800405280696.

Visoky O'Grady, J. (2018). *Manual de investigación para diseñadores*. Editorial Blume.