

La batería en el Jazz. Santiago Lenoble

Objetivos del curso

El ciclo de cuatro clases permitirá a los/las participantes conocer de cerca el trabajo del baterista uruguayo Santiago Lenoble, especialmente su enfoque y experiencia en la interpretación y el estudio de la música jazz.

Los objetivos fundamentales: trabajar las bases fundamentales del Jazz, generar aptitudes funcionales y necesarias para lograr un buen *Gig*, conocer a los mayores referentes tradicionales del estilo, y entender el rol de la batería en los diferentes combos (tríos, cuartetos, quintetos, Big Band)

Contenido del curso

1

El pulso como motor principal. Relación entre la danza swing y la tocada.

El *ride* como director del *swing* en la batería.

Nivelar las dinámicas de *ride*, tambor, bombo y Hi Hat.

Golpes para pulir articulación y dinámicas (up, down, full y tap)

2

Rudimentos aplicando técnica de golpes vs. técnica de downs.

"Wilcoxon: The American Drummer" con palos y brushes y su aplicación en el set de batería.

Qué es el *swing*? Diferentes maneras de articular la rítmica. *Swing* vs. *Even*

3

"Syncopation" de Ted Reed y sus varias formas de aplicación: como *comping* y como solista.

Grooves esenciales para un Gig de Jazz: *Medium*, *ballad*, *waltz*, *rumba*, *bossa*, *up tempo*. Con palos y brushes.

Acompañamientos fundamentales: *walking*, *two feel*, *double time*, *double time feel*.

4

La transcripción como recurso:

Análisis del Solo de un Master Drummer: Max Roach, Philly Joe Jones, Elvin Jones.

Forma de los *Standards*: Blues, AABA, ABAC, Rhythm changes

Bibliografía

Charles Wilcoxon: *The All American Drummer. 150 rudimental solos*

Ted Reed: *Syncopation*