

PROGRAMA UNIDAD CURRICULAR OPTATIVA/ELECTIVA

Nombre de materia/curso:	Iniciación a la escritura de música coral
Instituto:	Música
Docente Responsable:	Ana Laura Rey
Grado:	3 (dicta: Jorge Damseaux – Grado 2)

Créditos:	3
Año/Semestre:	2026 – 2º semestre
Carrera:	Lic. En Música – Opción Dirección de coro
Carga Horaria:	2 hs. Semanales – 24 hs. en total
Modalidad:	x Presencial
Requisitos previos:	Armonía 1 – Dirección de coro 1
Cupos:	Abierto

FUNDAMENTACIÓN: máx. 200 palabras

En la formación del director de coro, resulta relevante la práctica en la escritura y la experimentación en las posibilidades expresivas de las distintas formas del canto colectivo. En ese contexto, es valioso contar con un espacio de exploración compartida en torno a los fundamentos básicos de la escritura coral, a partir de los cuales puedan desarrollarse búsquedas a otros niveles y direcciones.

La presente asignatura procura habilitar un espacio de reflexión y práctica de escritura de música coral, que permita al estudiante familiarizarse con los estándares en la materia y experimentar posibilidades novedosas.

OBJETIVOS: máx. 100 palabras**GENERAL:**

Dominar los rudimentos de la escritura de música coral, explorando las posibilidades del instrumento en sus diversas conformaciones.

ESPECÍFICOS:

- Experimentar con distintas estrategias compositivas y para formaciones corales de variada conformación, con un enfoque lúdico y práctico.
- Producir material coral nuevo y realizar el montaje sonoro.
- Desarrollar herramientas básicas de análisis musical.
- Explorar la realización de arreglos básicos de música popular.

CONTENIDOS: máx. 300 palabras**El coro**

- Formas de integración y características de cada una.
- Comportamiento de la voz en el registro.
- Mecanismos idiomáticos de la composición coral: formas de imitación.

La partitura

- Componentes y particularidades de la partitura vocal.
- Comprensión rítmica, melódica, armónico-contrapuntística.
- Organización de los eventos. Horizontalidad y verticalidad.
- Introducción al análisis de repertorio.

Textura:

- Homofonía: espectro armónico, banda crítica, verticalidad.
- Heterofonía. Melodía acompañada.
- Posibilidades compositivas a partir de parámetros diferentes a la altura.
- Relación texto-música.

El arreglo

- Principios de enfoque analítico.
- Iniciación al pautado de música popular para coros.
- Principios de organización del material.

METODOLOGÍA: máx. 200 palabras

El curso se dicta en modalidad de taller, y se trabaja especialmente sobre la interpretación y análisis colectivos de los trabajos compuestos individualmente o en grupo por los alumnos.

Asimismo, se realiza análisis de partituras de obras corales y arreglos corales de música popular, así como aproximación analítica a canciones como punto de partida para tomarlas como insumo de trabajo.

TIPO DE EVALUACIÓN:

Se aprueba con:

- Asistencia al 75% de las clases dictadas.
- Realización exitosa de la totalidad de los trabajos del curso (6).

TIPO DE APROBACIÓN:

X	Tipo 1: Aprobación por curso - sin examen
	Tipo 2: Aprobación por examen obligatorio
	Tipo 3: Aprobación por exoneración total o examen
	Tipo 4: Aprobación por examen con exoneración parcial

BIBLIOGRAFÍA:**TEXTOS TEÓRICOS:**

Aguilar, Ma. Del C. (2012). *El taller coral. Técnicas de armonización vocal para coros principiantes*. Edición de autor.

Chlopecki, O. (2009). *Arreglos Vocales, Técnicas y Procedimientos*. Facultad de Bellas Artes UNLP, La Plata.

Correa, E. (2016). *Apuntes sobre la creación de arreglos corales*. Ediciones GCC.

Hemsey de Gainza, V. (2007). *70 cánones de aquí y de allá*. Ediciones Melos.

ASPECTOS QUE CONSIDERA RELEVANTES NO CONTEMPLADOS EN ESTE DISEÑO:**máx. 200 palabras**

Curso dictado por el Prof. Jorge Damseaux (Grado 2), bajo la supervisión de la docente de Dirección de Coro Ana Laura Rey (G3).

El curso se compone de 12 (doce) encuentros presenciales.