

ESCRITURA, CREACIÓN E INTERPRETACIÓN EN LA TROMPETA

Taller de exploración técnica y sonora a cargo de Valentín Garvie.

Docente: Valentín Garvie

Coordinador: Vladimir Guicheff

Carga horaria: 30h

Modalidad: 1) introducción al curso en formato expositivo en línea con posibilidades de asistencia sincrónica y asincrónica. 2) Talleres presenciales.

FUNDAMENTACIÓN

El conocimiento generado a partir de la experiencia concreta constituye una dimensión fundamental en los procesos de formación musical, particularmente en los campos de la creación y la interpretación. En este sentido, el presente curso propone un espacio de trabajo que permita a compositores y trompetistas poner en diálogo sus prácticas, estrategias y modos de pensamiento musical, en un contexto de intercambio guiado, reflexivo y técnicamente fundamentado.

La propuesta se apoya en la experiencia acumulada en ediciones anteriores de talleres de características afines, en las que se ha podido constatar el valor formativo que surge del trabajo conjunto entre compositores e intérpretes. Dicho intercambio favorece, por un lado, una comprensión más profunda del instrumento y de sus posibilidades expresivas por parte de los compositores y, por otro, una aproximación más consciente y activa de los intérpretes a los procesos creativos contemporáneos, entendidos como espacios de construcción compartida.

El rol del docente a cargo, Valentín Garvie, resulta central en este proceso. Su trayectoria artística y pedagógica, así como su versatilidad en diversos contextos musicales, permiten generar un marco de trabajo abierto y exigente, capaz de alojar tanto a intérpretes con experiencia en repertorios contemporáneos como a aquellos que se aproximan a estos lenguajes desde otros recorridos. Esta mediación favorece una aproximación crítica y situada a las prácticas actuales, promoviendo la comprensión de sus lógicas internas y de sus posibles proyecciones estéticas.

Asimismo, el curso responde a una necesidad detectada en el medio local: la existencia de intérpretes altamente formados para quienes no siempre se generan instancias sistemáticas de trabajo conjunto con compositores, así como espacios de experimentación que permitan el desarrollo de nuevo repertorio. En este sentido, la propuesta contribuye a fortalecer el entramado musical local, estimulando vínculos de colaboración sostenidos y la circulación de nuevas producciones.

La propuesta resulta pertinente para estudiantes y egresados de las áreas de Composición y Trompeta, así como para arregladores y directores interesados en profundizar su comprensión de los procesos de creación instrumental y del funcionamiento específico del instrumento en contextos contemporáneos. Asimismo, la posibilidad de articular instancias

de muestra o concierto se presenta como una proyección natural del trabajo realizado, fortaleciendo el vínculo entre formación, producción artística y circulación cultural.

Finalmente, el curso se inscribe en una continuidad de trabajo sostenida entre docentes invitados y la Facultad de Artes, que ha permitido generar instancias de intercambio estables y productivas en torno a la creación musical contemporánea. En ese marco, la propuesta busca aportar a la formación permanente de músicos y músicas, fortaleciendo espacios de encuentro entre prácticas, saberes y trayectorias diversas, en diálogo con las necesidades y dinámicas del medio local.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Objetivo general

Propiciar un espacio de formación e intercambio que permita a compositores y trompetistas profundizar en los procesos de creación, interpretación y experimentación sonora en torno a la trompeta, a partir de un trabajo práctico y reflexivo que articule saberes técnicos, estéticos y corporales propios de las músicas contemporáneas.

Objetivos específicos

- Desarrollar conocimiento empírico en torno a la escritura, la interpretación y la experimentación sonora con la trompeta, desde una perspectiva abierta y no prescriptiva.
- Favorecer el acercamiento entre compositores y trompetistas, promoviendo instancias de aprendizaje mutuo a partir del trabajo colaborativo y la observación directa de los procesos de creación e interpretación.
- Profundizar en los criterios estéticos y técnicos asociados a las músicas contemporáneas de tradición escrita, así como en sus posibles cruces con otros lenguajes y prácticas musicales.
- Explorar las posibilidades sonoras del instrumento más allá de los marcos tradicionales, incluyendo el abordaje de técnicas no convencionales, recursos extendidos y usos alternativos del instrumento en distintos contextos musicales.
- Conocer y experimentar las particularidades de los distintos instrumentos utilizados por los trompetistas —trompeta en sus diversas afinaciones, flugelhorn, corneta, trompeta natural, entre otros— así como las posibilidades expresivas derivadas del uso de diferentes tipos de sordinas.
- Profundizar en la relación entre cuerpo, gesto y producción sonora, atendiendo a aspectos como la respiración, la articulación, el esfuerzo físico y la organización del

estudio instrumental.

- Abordar la práctica de la trompeta en contextos de música de cámara, atendiendo a las dinámicas de escucha, interacción y construcción colectiva del discurso musical.
- Promover una comprensión crítica de los procesos de interpretación y creación colectiva, favoreciendo la reflexión sobre las prácticas musicales contemporáneas y su inserción en el contexto cultural actual.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

1. Escritura idiomática, procesos creativos y conocimiento del instrumento

- Principios de escritura para trompeta desde una perspectiva contemporánea.
- Registro, tesitura, resistencia y limitaciones físicas del instrumento.
- Relación entre notación, gesto y resultado sonoro.
- Estrategias de generación de material musical a partir de parámetros rítmicos, tímbricos y formales.
- La improvisación como herramienta de exploración, investigación sonora y apoyo a los procesos compositivos.
- Diálogo entre compositor e intérprete en los procesos de toma de decisiones musicales.

2. Producción sonora y corporalidad en la trompeta

- Relación entre cuerpo, respiración, articulación y producción del sonido.
- Conciencia corporal, gestión del esfuerzo y economía del gesto instrumental.
- Flexibilidad, control y calidad sonora en distintos contextos musicales.
- La escucha como herramienta activa en la construcción del sonido individual y colectivo.

3. Exploración tímbrica y técnicas extendidas

- Exploración de recursos no convencionales: multifónicos, sonidos sopladitos, frullato, bisbigliando, trinos de labio y de pistón, microtonalidad, respiración circular, entre

otros.

- Uso expresivo de las sordinas y su incidencia tímbrica y formal.
- Integración de técnicas extendidas en contextos musicales diversos, evitando su uso meramente efectista.

4. La trompeta en contextos de música de cámara

- Prácticas de ensamble y construcción colectiva del discurso musical.
- Escucha, interacción y toma de decisiones en tiempo real.
- Relación entre roles individuales y organización grupal del material sonoro.
- Exploración de repertorios y situaciones compositivas que favorezcan la cooperación y la interdependencia musical.

5. Diversidad instrumental dentro de la familia de la trompeta

- Características y usos expresivos de la trompeta en sus distintas variantes (trompeta en distintas afinaciones, flugelhorn, corneta, trompeta natural, entre otras).
- Incidencia de cada instrumento en la escritura, la interpretación y la conformación del ensamble.

METODOLOGÍA

La propuesta se desarrollará a través de una modalidad combinada, articulando instancias virtuales y presenciales. En una primera etapa se realizarán encuentros en línea orientados a la introducción de aspectos generales vinculados a la técnica de la trompeta, así como a la identificación y puesta en común de los intereses, perfiles y expectativas de las personas participantes. Esta instancia permitirá, además, organizar los contenidos, criterios de trabajo y modalidades de participación que estructurarán las actividades presenciales.

Posteriormente, se habilitará un período de trabajo autónomo por parte de los asistentes, tanto desde la composición como desde la interpretación, durante el cual se desarrollarán materiales musicales acordes a los intereses definidos. En una segunda etapa se llevarán a cabo talleres presenciales de carácter intensivo, centrados en el trabajo práctico sobre dichos materiales, con el objetivo de profundizar los procesos de creación e interpretación y de preparar una presentación pública de los resultados del curso.

Como parte del proceso formativo, se promoverá el registro de las instancias de trabajo y de las producciones realizadas, a efectos de generar una documentación que dé cuenta del conocimiento y de las obras surgidas en el marco del curso.

La aprobación del curso requerirá la asistencia a las instancias previstas y la participación activa en las actividades propuestas, incluyendo los talleres presenciales y la presentación final.

BIBLIOGRAFÍA

Arban, J.-B. (2013). *Complete conservatory method for trumpet* (T. Hooten & J. Marotta, Eds.). Carl Fischer.

(Obra original publicada en 1864).

Farkas, P. (1962). *The art of brass playing*. Wind Music.

Gould, E. (2011). *Behind bars: The definitive guide to music notation*. Faber Music.

McGrattan, A., & Wallace, J. (1999). *The modern trumpet*. Batsford.

Piston, W. (1955). *Orchestration*. W. W. Norton & Company.

Snell, H. (1987). *The trumpet*. Schott Music.

Tribuzi, A. N. (1992). *Extended trumpet performance techniques* (Tesis de maestría). California State University, Hayward.