

Programa de curso de Educación Permanente. Segundo semestre 2026.

Nombre del curso: Artes y Archivos. Herramientas para recuperar memorias de migración y movilidad humana.

Presentación

El curso, a desarrollarse en un formato de seminario-taller, se propone abordar las migraciones contemporáneas a partir de las prácticas de artistas y escritoras latinoamericanas. Asimismo se propone vincular la migración y movilidad con la práctica del archivo como una estrategia de recuperación de la experiencia de las personas migrantes. Se abordarán en el curso producciones del campo del arte y la literatura asociadas con la experiencia de la migración, conceptualizaciones sobre la noción de archivo, contravisualidad y perspectivas críticas de la imagen. Estos abordajes favorecerán la creación de archivos que recuperen las miradas e intereses de las personas que participen en el curso promoviendo nuevas formas de contar las experiencias de movilidad.

Equipo docente: Valeria Lepa, Leroy Gutiérrez. (Durante el curso participarán personas invitadas, activistas por la migración e investigadoras en la temática de archivo).

Carga horaria: 3 créditos (30 hs presenciales + 15 hs de trabajo en plataforma)

Modalidad del curso: Seminario-Taller Presencial. Facultad de Artes.

Objetivos:

- Analizar críticamente la noción de archivo y sus prácticas en el campo de las artes visuales, promoviendo procesos de reflexión teórica y contextual.
- Evaluar y problematizar formas del archivo que favorezcan la recuperación de memorias de migración y permitan compartir experiencias complejas y situadas desde perspectivas críticas.
- Diseñar y producir archivos personales y colectivos, a partir de dinámicas de taller y diálogo, que articulen los intercambios, lecturas y revisiones de obra desarrollados durante el curso.

Contenidos

Unidad I

Se abordarán las principales conceptualizaciones en torno al archivo, incorporando nociones como archivo, contrarchivo y anarchivo, y analizando el archivo como una práctica instituyente que produce sentido, memoria y poder.

Unidad II

Se profundizará en las prácticas de archivo en el arte contemporáneo, poniendo en diálogo obras y proyectos de artistas latinoamericanas con la noción de contravisualidad propuesta por Nicholas Mirzoeff y otras perspectivas críticas de la imagen, con el fin de problematizar los modos de ver, representar y archivar las experiencias de migración.

Unidad III

Se centrará en los formatos, materialidades y narrativas migrantes en el arte contemporáneo, entendiendo las prácticas de archivo como prácticas de creación y

promoviendo la exploración de archivos personales y colectivos como dispositivos narrativos y políticos capaces de articular experiencias situadas de movilidad.

Metodología

El curso se estructura desde un enfoque activo, crítico y situado, articulando el formato de seminario-taller para integrar reflexión teórica, análisis crítico y producción creativa. A lo largo de las sesiones se trabajará con lecturas guiadas de textos teóricos, literarios y análisis de prácticas artísticas de artistas y escritoras latinoamericanas, vinculadas a las migraciones contemporáneas, la noción de archivo, la contravisualidad y las perspectivas críticas de la imagen. Estas instancias de seminario privilegiarán la discusión colectiva, la problematización conceptual y el análisis de casos, promoviendo la evaluación crítica de distintas formas de archivo y de sus implicancias estéticas, éticas y políticas en la representación de las experiencias de movilidad.

En paralelo, el curso desarrollará instancias de taller de experimentación y producción, orientadas al diseño y creación de archivos personales y colectivos. A partir de consignas abiertas y dinámicas de diálogo, las y los participantes explorarán diversos materiales y soportes, reflexionando sobre los criterios de selección, organización y puesta en relación de los registros.

Modalidad de evaluación

La aprobación del curso requiere de una asistencia del 85% de los encuentros, la participación activa durante el desarrollo del seminario-taller y la realización de las actividades propuestas así como la entrega de un trabajo final que consistirá en la producción de un archivo sobre la temática del curso así como la entrega de un diario de procesos que recoja, las lecturas, decisiones y reflexiones en torno a la creación del archivo. El formato para estas entregas será acordado con las y los estudiantes.

Bibliografía

- Alarcón, D. (Anfitrión). (20 de octubre de 2020). Los cassettes del exilio (temporada 10). [Episodio de Podcast]. En *Radio ambulante*. NPR. <https://www.npr.org/2020/10/19/925448451/los-cassettes-del-exilio>.
- Giunta, A.(2000). *Objetos mutantes. Sobre arte contemporáneo*. Palinodia.
- Anzaldúa, G. (2016). *Borderlands/La frontera. La nueva mestiza*. Capitán Swing.
- Cantú, F. (2021). *La línea se convierte en río. Una crónica de la frontera*. Debate.
- Derrida, J. (1997). *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Trotta.
- Foster, H. (2016) El impulso de archivo. *Nimio* (N.º 3), pp. 102-125.
- Halbwachs, M. (1990). Espacio y memoria colectiva. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 3(9), 11-40. <https://www.redalyc.org/pdf/316/31630902.pdf>
- Kristof, A. (2015). *La analfabeta. Relato autobiográfico*. Alpha Decay.
- Matar, H. (2017). *El regreso*. Salamandra.
- Mirzoeff, N. (2011) *The Right To Look. A Counterhistory of Visuality*. Duke University Press.
- Rankine, C. (2022). *Solo nosotros*. Eterna Candencia.
- Resuche, R. (Anfitriona). (2022-2024). *Archivo, desarchivo, anarchivo, contrarchivo y otra vez archivo* [Podcast]. Spotify. <https://open.spotify.com/show/1y3wRQwPWTFpbXNaKnldTJ>
- Sienra Sofía (2023)Entrevista con Nicholas Mirzoeff. Gestos contravisuales desde la academia y los movimientos sociales. *El ornitorrinco tachado*. Núm. 17.
- Soulages F. y A. Erbetta (Compiladores) *Fronteras, memorias, artes y archivos*. Retina Internacional, Retina Argentina y Fundación Alfonso y Luz Castillo.
- Tello, A.M. (2018) *Anarchivismo: Tecnologías políticas del archivo*. La Cebra.

Vallejo, M. (5 de abril de 2023). Una incomodidad en la memoria. *Vistprojects*.

<https://vistprojects.com/una-incomodidad-en-la-memoria/>