

Poesía sonora, historia, conceptos y prácticas

Coordinador: Fabrice Lengronne (Taller experimental de Arte Sonoro)

Docentes invitados:

Vincent Barras, Jacques Demierre

Fundamentación / pertinencia de la propuesta para los destinatarios

Introducir la disciplina de poesía sonora, el trabajo de la voz desde el material fonatorio y textual, la relación entre literatura y sonido, texto y sonido, así como la capacidad expresiva del sonido textual independientemente de la función semántica atribuida tradicionalmente al texto.

Objetivos de aprendizaje

El objetivo central del curso es introducir al fenómeno artístico de la poesía sonora a través de un recorrido histórico y conceptual de esa rama del arte, así como con una dimensión práctica de taller de realización sonora.

Adquirir un conocimiento de la disciplina de la poesía sonora, histórico, conceptual y práctico.

Contenidos temáticos

Introducción a la poesía sonora mediante la escucha de su repertorio y la práctica individual o en grupo.

Recorrido histórico y metodológico con obras significativas pertenecientes al movimiento de la poesía sonora, poesía-acción, performance, poesía concreta.

Escucha, análisis y realización performativa de piezas provenientes del Dúo Vincent Barras y Jacques Demierre, y otros, con los participantes del taller.

Ejercicios prácticos de fonación y montaje de obras de la disciplina.

Bibliografía

Barber, Llorenç & Palacios, Montserrat: *La mosca tras la oreja, de la música experimental al arte sonoro en España*, Madrid, Ed. Autor, col. Exploraciones, 2009.

Barras, Vincent & Demierre, Jacques: «Yuyos entre los adoquines», en Kühne, Lukas, Lengronne, Fabrice, & al.: *Forma y Sonido, quince años de arte sonoro en el Uruguay*, Ed. Universidad Nacional de Quilmes, Argentina, 2020, pp. 245-250.

Barras, Vincent, & Zubrugg, Nicolas, Ed.: *Poésies sonores*, Ed. Contrechamps, 1992.

Fonogramas del dúo **BarDem**.

Cage, John: *Silence, lectures and writings*, Wesleyan University Press, 1961.

Kostelanetz, Richard: «Text-sound Art: a survey», en *Performing Arts Journal*, vol. 2 nº 2 (otoño 1977) pp. 61-70 & vol. 2 nº 3 (invierno 1978), pp. 71-84.

Kostelanetz, Richard, ed.: *Text-Sound Texts*, Ed. William Morrow and Company,

Inc., New York, 1980.

CVs

Jacques Demierre

Jacques Demierre es pianista, compositor e improvisador. Acústicas o electroacústicas, respetando el marco de la escritura tradicional o aprovechando de la improvisación libre, sus experimentaciones pueden servir tanto la música como la poesía sonora o la intervención sonora in situ. Sin embargo, todas son animadas por una misma búsqueda de la conciencia de lo sonoro. Autor de numerosas piezas para ensamble o para voz, el pianista se hace también explorador de la fuerza evocadora de los ruidos más cotidianos. Ensanchando las posibilidades sonoras ofrecidas por el instrumento piano, Jacques Demierre interroga las maneras con las cuales aquel puede abordar el campo del lenguaje. Su reflexión crítica desarrolla una concepción muy transversal e interdisciplinaria de la música, lo que le permite trabajar con músicos provenientes de horizontes muy diversos.

Jacques Demierre recibió el premio cuadrienal de música de la ciudad de Ginebra, 2007.

Frecuentes colaboraciones con otros artistas (Chris Mann, Christian Marclay, Barre Philips, Urs Leimgruber, Thomas Lehn, Axel Dörner, Fritz Hauser, Andrea Parkins, John Butcher, Brandon Labelle, Butch Morris, Okkyung Lee, Peter Evans, Carlos Zingaro, Gunter Müller, Jaap Blonk, Barry Guy, Sylvie Courvoisier, Rhodri Davis, Paul Lovens, Doro Schürch, Phil Minton, Elliott Sharp...)

Recibió numerosos encargos (Festival d'Avignon, Swiss Radio Espace2, Teatro Argentino de la Plata, Tage für Neue Musik Zürich, Festival Archipel, Donaueschinger Musik Tage, Festival Les Amplitudes, Festival Ulrichsberger Kaleidophon ...)

Su trabajo está publicado por Tzadik (el sello de John Zorn), Héros-Limite, Psi, Victo, jazzwerkstatt, Leo, Plainisphere, Creative Sources, INSUB., Intakt, Bocian Records, bardem, Unit Record, stv/ams, y sus partituras están disponibles en SME/EMS.

Vincent Barras

Vincent Barras enseña historia de la medicina y de las ciencias en la Universidad de Lausanne, y es también especialista del arte sonoro, de la literatura experimental, de la poesía sonora, que practica como autor, performer, curador (Festival de la Bâtie, de 1985 a 2003 ; Association Roaratorio, desde 2003). Contribuye también, en tanto traductor, en hacer conocer y difundir algunos trabajos mayores de diversas tendencias de la poesía, de la música y de la literatura contemporánea: co-fundador, con Philippe Albèra y Jacques Demierre, de las Editions Contrechamps, propuso, entre otras cosas, una versión francesa de *Silence* de John Cage, un volumen de poemas del inventor de la poesía concreta Eugen Gomringer, una antología – bajo el título 1 2 3 – del poeta y pensador norteamericano Robert Lax, un volumen de poemas, Bitácora, del poeta griego Georges Seferis.

Performances en solo o en grupo, en Europa, Estados-Unidos, América del Sur. Colaboraciones frecuentes con otros artistas (Chris Mann, Noemi Lapzeson, Dorothea Schürch, Caroline Bergvall, Cindy van Acker, Yann Marussich, Foofwa

d'Immobilité, ...).

Conferencias sobre historia del cuerpo, de la medicina, la poesía y el arte contemporáneo, en diversas universidades, e instituciones académicas, en Suiza, Francia, Alemania, Japón, Estados-Unidos, Canada, Taiwan, Italia, Gran-Bretaña...

Libros y cds publicados por Héros-Limite, Les Belles Lettres, Contrechamps editions, Editions d'En-Bas, INSUB, stv/ams, Editions BHMS, Quai Voltaire.