

Nombre del curso_ La música en escena: aproximaciones a grandes compositores a través del cine.

Tipo de curso_ Seminario de Interpretación

Docente responsable_ Lucrecia Basaldúa

Equipo docente_ Lucrecia Basaldúa

Modalidad del curso_ Presencial

Carga horaria total_ 15 hrs

Carga horaria de clases presencial o virtual_ 12.5 hrs

Carga horaria de trabajo del estudiante_ 2.5 hrs

Créditos_ 1

Frecuencia_ 1 semana, (lunes a viernes), 2,5 horas por día

Duración en meses_ 1

Fecha de inicio_ 2 de noviembre de 2026

Fecha de finalización_ 6 de noviembre de 2026

Día y horario de las instancias presenciales o virtuales_ Lunes a viernes, 9.00 hs.

Curso para_ Interno a Facultad de Artes

Lugar dónde se desarrollan las clases presenciales_ Auditorio Nelly Goitiño, Sala B

Cupo de estudiantes del Instituto de Bellas Artes (mínimo y máximo)_ 5
mínimo, 35 máximo

Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)_ No
corresponde

Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)_ No corresponde

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta de seminario plantea un acercamiento a la obra y al universo creativo de diversos compositores fundamentales de la tradición musical occidental a través del lenguaje cinematográfico. A partir del visionado y análisis de películas que

abordan aspectos biográficos, estéticos y humanos de figuras como Mozart, Beethoven, Mahler, Tchaikovsky y los músicos del barroco francés, se buscará generar un espacio de reflexión sobre la música, la interpretación y el lugar del artista en su contexto histórico y cultural. El curso propone pensar el cine como una herramienta sensible de aproximación a la experiencia musical, capaz de abrir preguntas sobre los procesos creativos, las tensiones entre arte y vida, la construcción de la figura del compositor y las distintas maneras en que la música ha sido representada en la cultura contemporánea. A lo largo del seminario se combinarán instancias de visionado, intercambio y análisis grupal con actividades de escucha, lectura y observación de partituras, favoreciendo una experiencia interdisciplinaria que articule música, cine, historia y estética. La propuesta está orientada a estudiantes interesados en profundizar su formación artística desde una perspectiva reflexiva, crítica y sensible, incorporando herramientas que amplíen la comprensión de las obras musicales y de sus contextos de producción.

Contenidos generales fundamentados y desarrollados

El seminario abordará distintos aspectos vinculados a la creación musical y la figura del compositor a través del análisis cinematográfico. Se trabajarán contenidos relacionados con los contextos históricos y estéticos de cada autor, la relación entre música y biografía, los procesos creativos, la interpretación musical y las representaciones del artista en el cine, a través del ojo del director y la creación de una historia. Asimismo, se promoverá la escucha y el análisis de obras musicales vinculadas a las películas, incorporando lecturas y materiales complementarios que permitan profundizar en los lenguajes musicales y culturales de cada período.

Objetivos

- * Acercar a los estudiantes a la obra y al universo creativo de distintos compositores a través del cine.
- * Reflexionar sobre la relación entre música, contexto histórico y representación artística.
- * Desarrollar herramientas de análisis y escucha crítica.
- * Vincular el lenguaje cinematográfico con la interpretación y comprensión musical.
- * Promover el intercambio y la reflexión colectiva sobre las obras trabajadas.
- * Profundizar en aspectos estéticos, biográficos y musicales mediante lecturas y materiales complementarios.

Desarrollo del curso

El seminario se desarrollará en cinco encuentros de aproximadamente dos horas y media cada uno. En cada jornada se trabajará sobre una película vinculada a un

compositor o período musical específico. Los encuentros incluirán una breve contextualización histórica y estética previa a la proyección, seguida de instancias de intercambio, análisis y reflexión grupal sobre los distintos aspectos musicales, interpretativos y cinematográficos abordados en cada obra.

Asimismo, los estudiantes contarán con lecturas, materiales audiovisuales complementarios y fragmentos de partituras para profundizar los contenidos trabajados en clase y enriquecer la experiencia de análisis y escucha.

Forma de evaluación y aprobación

Asistencia al 75% del curso.

Metodología de trabajo

La metodología de trabajo será teórico-práctica y participativa. Cada encuentro combinará la proyección de una película con espacios de intercambio y análisis grupal, promoviendo la reflexión sobre los aspectos musicales, históricos y estéticos presentes en cada obra.

Los estudiantes contarán con bibliografía, materiales audiovisuales complementarios y partituras seleccionadas de los compositores trabajados, con el fin de profundizar los contenidos abordados y favorecer una aproximación más integral a la escucha y la interpretación musical.

Destinatarios

Estudiantes del Instituto de Música, interpretación musical. Estudiantes de otras áreas interesados en profundizar en aspectos estéticos e históricos de la música a través del lenguaje cinematográfico.

Requisitos previos necesarios para cursar

Ninguno

Bibliografía

* Alex Ross, *Escucha esto*.

* Donald Jay Grout y Claude V. Palisca, *Historia de la música occidental*.

* Vladimir Jankélévitch, *La música y lo inefable*.

* Alex Ross, *El ruido eterno*.

* Michel Chion, *Música y cine*.

* Philippe Beaussant, *Lully*. Obra sugerida: Marche pour la cérémonie des Turcs, de Jean-Baptiste Lully.

* Maynard Solomon, *Mozart*. Obra sugerida: Symphony No. 40, de Wolfgang Amadeus Mozart.

* Jan Swafford, *Beethoven*. Obra sugerida: Symphony No. 5, de Ludwig van Beethoven.

* Henry-Louis de La Grange, *Gustav Mahler*. Obra sugerida: Symphony No. 5, de Gustav Mahler.

* David Brown, *Tchaikovsky*. Obra sugerida: Piano Concerto No. 2, de Pyotr Ilyich Tchaikovsky.