

**Nombre del curso\_** La improvisación como instancia de formación consciente 2

**Tipo de curso\_** Electiva de formación musical

**Docente responsable\_** Santiago Bogacz

**Equipo docente\_** Emiliano Aires y Santiago Bogacz

**Modalidad del curso\_** Presencial

**Carga horaria total\_** 60 hrs

**Carga horaria de clases presencial o virtual\_** 30 hrs

**Carga horaria de trabajo del estudiante\_** 30 hrs

**Créditos\_** 4

**Frecuencia\_** 1 encuentro semanal de 2 horas

**Duración en meses\_** 4

**Fecha de inicio\_** 5 de agosto de 2026

**Fecha de finalización\_** 18 de noviembre de 2026

**Día y horario de las instancias presenciales o virtuales\_** Miércoles de 16 a 18

**Curso para\_** Interno a Facultad de Artes

**Lugar dónde se desarrollan las clases presenciales\_** Salón 014

**Cupo de estudiantes del Instituto de Bellas Artes (mínimo y máximo)\_**4  
mínimo, 20 máximo

**Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)\_** no  
corresponde

**Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)\_** no corresponde

## **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Curso de improvisación a través de la actividad sonora y corporal

### **Contenidos generales fundamentados y desarrollados**

- Repertorio musical con diferentes paradigmas de improvisación
- Improvisación individual
- Improvisación a dúo
- Improvisación a trío
- Improvisación de ensamble (cuatro o más participantes)

El desarrollo del curso estará, en gran parte, guiado por la procedencia e intereses de los

estudiantes.

La práctica colectiva de la acción sonora/corporal y la creación en el momento, a partir de la interacción grupal, es el centro de la dinámicas del curso.

Es un espacio en el que la producción de sonidos con "instrumentos" a conocer, sin ningún tipo de pauta, en un entorno completamente libre y en el cual la creación y la investigación sonora, así como motriz y emocional, se fusionarán en un proceso individual y colectivo, con el fin de que los estudiantes sean capaces de desarrollar narrativas sonoras profundas e íntegras. Lo anteriormente dicho parte de la voluntad de proveer un entorno en el cual la acción y expresión musical individual se inicie sin ningún tipo de restricción o inhibición.

Todo este planteo vincula la acción musical y corporal individual y colectiva con los procesos de la asociación libre y la expresión a través de esta, aspecto tan fundamental para los procesos de autoconocimiento del individuo.

## **Objetivos**

- Desarrollar la práctica musical/sonora y corporal a partir de la improvisación como metodología de estudio, composición e interpretación. Incentivar la espontaneidad musical a través de un diálogo con el instrumento, reflexionando acerca de su historicidad a través de escuchas y lecturas de referencia, de modo de enmarcar la improvisación como una práctica fundamental en el quehacer artístico.
- Proponer diferentes instancias donde los paradigmas de la improvisación no sólo sean diferentes, sino hasta contradictorios, de manera de ampliar el alcance del término, así como reflexionar y cuestionar el mismo.

## **Desarrollo del curso**

- Escucha y análisis de ejemplos musicales con diferentes paradigmas de improvisación

- Lectura y discusión de la bibliografía incluida
- Propuestas para improvisación individual
- Propuestas para improvisación a dúo
- Propuestas para improvisación a trío
- Propuestas para improvisación de ensamble (cuatro o más participantes)

### **Forma de evaluación y aprobación**

Actividades prácticas durante el desarrollo del curso

### **Metodología de trabajo**

Clases colectivas de práctica musical/sonora y corporal a través de la improvisación. Diversas propuestas de improvisación serán presentadas a los estudiantes en las modalidades especificadas en el desarrollo del curso. A través de la práctica, la escucha activa y la reflexión en grupo, desarrollarán herramientas conscientes para la actividad de la improvisación.

La escucha y observación activas incluyen tanto la práctica propia como la escucha y observación de otros, así

como la de repertorio presentado por los docentes y estudiantes.

### **Destinatarios**

Estudiantes de Facultad de Artes interesadxs en la improvisación

### **Requisitos previos necesarios para cursar**

Es necesario tener cierta experiencia con propuestas artística que incluyan lo sonoro o el movimiento como parte constitutiva de dichas propuestas.

### **Bibliografía**

- "Improvisation", Derek Bailey
- "Free Jazz", Ekkehard Jost
- "De Motu", Evan Parker
- "Music of Possibility", Richard Barrett
- "The Philosophy of Improvisation", Gary Peters
- "Improvised Music after 1950: Afrological and Eurological Perspectives", George

Lewis

- “En el Maelstrom: Música, improvisación y el sueño de libertad antes de 1970”,  
David Toop

El curso contará, a su vez, con un extenso listado de audiciones a trabajar en clase.