

Nombre del curso_ La Música de Steve Reich: prácticas y análisis

Tipo de curso_ Electiva de formación musical

Docente responsable_ Emiliano Aires

Equipo docente_ Martín Gómez y Emiliano Aires

Modalidad del curso_ Presencial

Carga horaria total_ 60 hrs

Carga horaria de clases presencial o virtual_ 30 hrs

Carga horaria de trabajo del estudiante_ 30 hrs

Créditos_ 4

Frecuencia_ semanal

Duración en meses_ 4

Fecha de inicio_ 3 de agosto de 2026

Fecha de finalización_ 19 de noviembre de 2026

Día y horario de las instancias presenciales o virtuales_ A coordinar con las/los inscriptas/os

Curso para_ Otras Facultades

Lugar dónde se desarrollan las clases presenciales_ Edificio de Facultad de Artes

Cupo de estudiantes del Instituto de Bellas Artes (mínimo y máximo)_ 0 mínimo, 20 máximo

Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)_ 0 mínimo, 4 máximo

Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)_ 0 mínimo, 4 máximo

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Se trata de una materia electiva, basada en la música de Steve Reich y en la práctica de diferentes ideas minimalistas. Siendo uno de los compositores más importantes y emblemáticos del siglo XX, es muy recurrente estudiar, a lo largo de la licenciatura, alguna música de Steve Reich. Más allá del movimiento minimalista como fenómeno histórico, el pensamiento de Reich tiene una riqueza por sí misma: la música como proceso gradual, el pulso como eje, la práctica grupal en función de ese proceso, la práctica como instrumentista de música que no busca la complejidad o el virtuosismo, la relación con música étnica no occidental, las técnicas de composición completamente influyentes en mucha música posterior, etc. La música de Reich, más allá de su importancia, su estética y el interés que puede generar en

los estudiantes, conlleva consigo entrar en un proceso de entendimiento de la música desde otro lado, para conectar con elementos como la sensación de pulso, la música en comunidad, la relajación del cuerpo y la escucha expandida. La idea no es intelectualizar a Reich ni estudiarlo teóricamente, sino enseñarlo como herramienta de pensamiento rítmico, habitando y experimentando sus procesos para atravesar nuestras percepciones rítmicas. La propuesta se basa en estudiar la música de Reich principalmente entre sus comienzos en los años 60 hasta fines de los 80, haciendo foco en sus obras principales, analizando su lenguaje y los recursos utilizados en cada obra, para luego, durante cada clase, realizar prácticas instrumentales con dichos recursos (phase shifting, desfase, estructura por capas, rítmicas, etc.). También cada estudiante (o el docente) puede traer ideas en forma de juego o de composición para practicar en clase. El curso está dividido en dos secciones. La primera mitad estará destinada al análisis, teoría y cronología histórica de su música (pasando también por sus influencias y estudios en música no occidental), mientras que la segunda consistirá en ensayar y montar una o más obras o secciones, para tocarlas en un concierto de cierre a definir. Las obras a trabajar en la segunda mitad (más allá de las obras que se pondrán en práctica en la primera mitad) dependen completamente del público interesado; sin embargo, muchas se pueden traducir para distintos instrumentos, de forma que todos los interesados puedan participar. Esto implica que el foco del seminario no es montar obras de Reich a la perfección, sino experimentar los procesos de sus obras y llegar a resultados finales de forma gradual. La principal opción de obra para montar sería Music for Pieces of Wood o Electric Counterpoint, arreglado para los instrumentos que se presenten. Incluso, si el grupo se anima, componer una obra minimalista puede ser parte del cierre. El seminario estaría orientado a estudiantes de composición o interesados en la composición musical, estudiantes de guitarra, percusión, piano, violín, contrabajo, cantantes o interesados en la música minimalista.

Contenidos generales fundamentados y desarrollados

- Breve introducción al minimalismo musical: principales exponentes, historia y teoría.
- La obra de Steve Reich y análisis de sus piezas principales: breve reseña biográfica, técnicas y pensamiento.
- Práctica instrumental con obras como Clapping Music, Piano Phase, Drumming (fragmentos). No montar la obra, sino explorar recursos a la hora de la interpretación.
- Práctica instrumental de recursos como phasing, desplazamiento, introducción por capas, sobre patrones o células rítmicas elaboradas por los estudiantes o el docente.
- Análisis, estudio y montaje de una de sus obras (Music for Pieces of Wood o Electric Counterpoint).

Contenidos específicos

Minimalismo

- Características conceptuales y estéticas.
- Contexto histórico-cultural (años 60–70).
- La repetición como recurso; separación con el serialismo y otras vanguardias.
- La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass.

Steve Reich: vida y obra

- Reseña biográfica y artística.
- Estudios en música africana y gamelán balinés.
- Música como proceso: relación entre pulso, ritmo y percepción del tiempo.
- Evolución compositiva, desde las obras con cintas hasta los grandes ensambles.
- Estética y lenguaje propio: timbres e instrumentaciones.
- Impacto en la música contemporánea y popular.

Técnicas compositivas

- Phasing: concepto y aplicación.
- Desplazamiento rítmico de dos o más intérpretes.
- Células rítmicas repetitivas.
- Construcción por capas y formas.
- Trabajo de ensamble y ensayo.

Práctica rítmica

- Percusión corporal (palmas) o vocal (sílabas), con técnicas compositivas estudiadas.
- Pulso común y práctica grupal.
- Relajación, concentración, estabilidad y percepción del cuerpo.
- Práctica con materiales elaborados por lxs estudiantes.

Práctica instrumental aplicada

- Clapping Music (completa).
- Piano Phase (fragmento).
- Drumming (fragmentos).
- Music for 18 Musicians (fragmentos).

Análisis e interpretación más profunda de la obra

- Selección de la obra (Music for Pieces of Wood o Electric Counterpoint).

- Análisis formal y conceptual.
- Adaptación al grupo.
- Particellas y preparación de materiales.

Ensayo y montaje

- Ensayo progresivo por secciones.
- Construcción de una versión coherente con el proceso del curso.
- Preparación de una muestra y registro.
- En caso de haber tiempo, ensayo de música propia de algún/a estudiante.

Reflexiones, experiencia y disertaciones

- Evaluación colectiva.
- Reflexiones sobre el proceso.
- Ideas a futuro.
- Relación con música popular.
- Postminimalismo.

Objetivos

- Familiarizarse con los conceptos básicos de la música minimalista.
- Adentrarse y comprender los recursos y pensamientos de la música de Reich y sus obras más importantes.
- Generar prácticas y desafíos instrumentales para lxs intérpretes, poniendo en práctica procesos rítmicos minimalistas.
- Generar experiencias grupales a la hora de ensamblar fragmentos de obras minimalistas.
- Atravesar el pensamiento musical con la idea de proceso gradual, utilizando estructuras rítmicas simples.
- Tener una instancia de experimentación con elementos musicales poco utilizados en otros cursos (a excepción de percusión).
- Incentivar a lxs estudiantes e interesadxs a componer o interpretar música minimalista.
- Generar un concierto y un registro de una obra.

Desarrollo del curso

Clase 1 :Introduccion

- Minimalismo: breve resumen (Philip Glass / Steve Reich / Terry Riley / La Monte Young).

- Vida de Reich.

- Primeras obras: Come Out, It's Gonna Rain, Piano Phase.

- Clapping Music.

Clase 2 :Desfase, pulso y cuerpo

- Clapping Music (práctica).

- Escucha corta y comentada de Drumming, Pendulum Music, Phase Patterns.

- Práctica con desplazamientos rítmicos corporales y vocales.

Clase 3 :Phase shifting en práctica

- Escucha breve y focalizada: It's Gonna Rain, Come Out.

- Piano Phase.

- Práctica con phasing.

Clase 4 :Influencias no occidentales

- Estudios en música de Ghana y gamelán balinés.

- Continuación de la práctica con phasing.

- Práctica de una sección de una obra.

Clase 5 :Drumming en practica

- Drumming: análisis y escucha de fragmentos.

- Práctica: células rítmicas, entradas y desfases.

Clase 6 :Drumming y practica

- Continuación del trabajo sobre Drumming.

- Práctica grupal de secciones seleccionadas.

- Trabajo sobre capas rítmicas y pulso continuo.

Clase 7 :Obras de ensamble y practica

- Music for 18 Musicians.

- Escucha guiada y traducción del sistema.

- Práctica: pulso continuo, cambios según la respiración, capas.

Clase 8 :Reich en los años 80

- Obras importantes. (Sextet, The Desert Music, Vermont Counterpoint, etc).

- Analisis armonicos.

- Electric Counterpoint: contexto y escucha.

Clase 9 :Seleccion y analisis de piezas

- Selección de pieza/s para muestra o montaje.

- Analisis de material seleccionado.

- Organización de grupos y roles.

Clase 10 – 14 : Taller , ensayo, laboratorio y analisis de pieza/s selecciona/s.

- Trabajos individuales o grupales de analisis de piezas de Reich.

- Composiciones o ejercicios propuestos por estudiantes.

- Ensayo de piezas seleccionadas.

- Montaje y trabajo de ensamble.

Clase 15 :Muestra /Concierto /Actividad de cierre final.

Forma de evaluación y aprobación

- Asistir al 75 % de las clases del curso.
- Participar en el montaje final de la pieza.

Metodología de trabajo

- Modalidad presencial: 12 encuentros de 2 horas de duración cada uno.
- Cada clase tendrá una parte teórica y otra práctica.
- El/la estudiante deberá estudiar de forma domiciliaria lo que el docente considere pertinente para la práctica grupal.
- Montaje de una obra o fragmentos de obras.

Destinatarios

- Estudiantes de composición.
- Estudiantes de guitarra y contrabajo.
- Guitarristas o bajistas interesadxs en el tema (que no estudien la licenciatura en interpretación).
- Otrxs instrumentistas interesadxs en el tema.

Requisitos previos necesarios para cursar

- Lectura rítmica fluida.
- Interés por la experimentación rítmica minimalista.
- Abierto también a estudiantes que deseen ampliar sus habilidades rítmicas, participando de forma activa o pasiva.

Bibliografía

Reich, Steve (2002). *Writings on Music 1965–2000*. New York: Oxford University Press.

Gann, Kyle (2001). *Minimal Music, Maximal Impact*.

Fox, Christopher (1990). "Steve Reich's Different Trains". *Tempo, New Series*.

ap Sion, Pwyll; Gopinath, Sumanth (2019). *Rethinking Reich*. New York: Oxford University Press