

Nombre del curso_ Ensamble de música y danza: narrativa.

Tipo de curso_ Optativo

Para estudiantes de una carrera en particular_ Estudiantes Udelar

Docente responsable_ Alejandro Barbot

Equipo docente_ Alejandro Barbot

Modalidad del curso_ Presencial

Carga horaria total_ 60 hrs

Carga horaria de clases presencial o virtual_ 30 hrs

Carga horaria de trabajo del estudiante_ 30 hrs

Créditos_ 4

Frecuencia_ 1 clase semanal

Duración en meses_ 4 meses

Fecha de inicio_ 7 de agosto de 2026

Fecha de finalización_ 20 de noviembre de 2026

Día y horario de las instancias presenciales o virtuales_ Viernes 10:30 a 12:30.
Salón 421.

Curso para_ disponible al ASyA

Lugar dónde se desarrollan las clases presenciales_ Facultad de Artes. Salón
421

Cupo de estudiantes del Instituto de Bellas Artes (mínimo y máximo)_ mínimo
8, máximo 40

Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)_ mínimo 0,
máximo 20

Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)_ mínimo 0, máximo
10

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Los cursos que forman parte del proyecto Ensamble de Música y Danza, desarrollado en el marco del Departamento de Teoría y Composición del Instituto de Música, tienen como objetivo investigar las relaciones interdisciplinarias entre música y danza desde distintos enfoques. En su conjunto, se proponen analizar cómo ambos lenguajes organizan sus materiales en el tiempo y producen sentido, especialmente cuando interactúan entre sí. En particular, este curso se orienta al estudio de las formas de narratividad presentes en la música y en la danza, así como a las posibles interacciones

entre ambos tipos de narrativa. A partir de ello, se buscará establecer relaciones entre las narrativas musicales y corporales, así como analizar la función que la narrativa verbal o literaria puede cumplir como instancia de traducción, mediación o articulación entre ambas disciplinas.

Contenidos generales fundamentados y desarrollados

El curso propone abordar las nociones de narratividad y protonarratividad en la música y la danza, entendidas como artes temporales que organizan sus materiales en el transcurso del tiempo. A partir de esta condición común, se estudiará cómo ambas disciplinas pueden producir una experiencia próxima a la narración, no necesariamente porque relaten una historia explícita, sino porque articulan procesos, tensiones, continuidades, contrastes y transformaciones.

Desde esta perspectiva, el curso trabajará la idea de protonarratividad como una zona intermedia entre la organización abstracta del tiempo y la narración propiamente dicha. En ella pueden reconocerse distintos grados de narración: desde formas musicales y corporales que producen sentido sin remitir a una trama definida, hasta configuraciones más cercanas a la narración literaria. El objetivo será analizar los modos en que música y danza construyen sentido temporalmente, atendiendo tanto a sus puntos de contacto como a las diferencias entre sus formas de narrar.

A partir de estas consideraciones, se entenderán la danza, la música y la interacción entre ambas como formas de texto que presentan analogías con lo literario. Desde esta conexión, se trabajará el concepto de ficción como una construcción narrativa capaz de leer, transformar y traducir acontecimientos de una disciplina a la otra: de la danza a la música y de la música a la danza. La ficción será entendida, entonces, como una nueva construcción producida a partir de una lectura subjetiva del texto original.

Estos procesos ficcionales se investigarán tanto de forma directa, en la interacción entre música y danza, como mediante el uso de la palabra y la narración literaria como instancias intermediarias entre ambas disciplinas. De este modo, se introducirá una nueva capa de narración y ficción, en la que lo verbal funcionará como mediación, traducción y reconfiguración de los vínculos entre sonido y movimiento.

Objetivos

Crear ámbitos interdisciplinarios de creación artística. Contribuir a la formación de recursos humanos en el trabajo conjunto de danza y música. Contribuir a generar ámbitos de interacción creativa entre estudiantes del Área Social y Artística y el Instituto de Música.

Analizar las nociones de narratividad, protonarratividad y ficción en la música, la danza y sus formas de interacción, considerando ambas disciplinas como artes temporales que organizan materiales y producen sentido en el tiempo.

Estudiar las analogías entre música, danza y texto, atendiendo a los modos en que el sonido y el movimiento pueden ser leídos, interpretados y transformados.

Explorar la ficción como una construcción producida a partir de la lectura subjetiva y la traducción de materiales musicales, corporales, verbales o interdisciplinarios.

Desarrollo del curso

El desarrollo del curso estará centrado en la práctica, la improvisación y la creación colectiva. En una primera etapa, se buscará generar condiciones de confianza grupal mediante dinámicas de improvisación orientadas a favorecer la disponibilidad corporal, sonora y relacional de los participantes, así como la construcción de un ámbito de escucha, atención y colaboración.

Una vez consolidada la grupalidad necesaria, los contenidos del curso se abordarán a través de la experimentación. La improvisación funcionará como estrategia central para explorar la interacción entre música y danza, atendiendo especialmente a los modos en que el movimiento puede traducirse en sonido y la música puede transformarse en acción corporal. De este modo, se investigarán formas directas de traducción entre ambas disciplinas, sin recurrir necesariamente a mediaciones verbales.

Asimismo, se incorporará la escritura creativa como herramienta de mediación. A partir de experiencias musicales, dancísticas o interdisciplinarias, los estudiantes producirán textos narrativos que funcionarán como nuevos materiales de creación. Estos textos serán luego utilizados como punto de partida para la construcción de nuevas músicas y danzas, explorando las posibilidades de la ficcionalización interdisciplinaria en los procesos artísticos.

Finalmente, a partir de las vivencias, herramientas y destrezas desarrolladas durante el curso, se elaborará grupalmente una pieza interdisciplinaria de danza y música. Esta creación será compartida en formato work in progress, no como una obra cerrada, sino como una instancia de síntesis, experimentación y apertura de los procesos trabajados.

Forma de evaluación y aprobación

Asistencias, tareas realizadas durante el curso y trabajo final

Metodología de trabajo

La metodología del curso se inscribe en una perspectiva de investigación artística e interdisciplinaria, en la que la práctica funciona como forma de producción de conocimiento. El proceso articulará instancias de exploración corporal, sonora, verbal y escénica, mediante improvisaciones, consignas de traducción entre música y danza, escritura creativa, observación crítica y creación colectiva. Se trabajará tanto sobre la relación directa entre sonido y movimiento como sobre la palabra en tanto mediación, elaboración y ficcionalización entre lenguajes. La dinámica combinará trabajo grupal, exploraciones en subgrupos y discusión colectiva, orientando las experiencias hacia la comprensión de los modos en que se construye sentido en la interacción entre música, danza y narración.

Destinatarios

Estudiantes de la Facultad de Artes, del Área Social y Artística y de la Udelar.

Requisitos previos necesarios para cursar

Ninguno

Bibliografía

Foster, S. L. (1986). *Reading dancing: Bodies and subjects in contemporary American dance*. University of California Press.

Hoffmeyer, J. (2008). **Biosemiotics: An examination into the signs of life and the life of signs** (J. Hoffmeyer & D. Favareau, Trans.; D. Favareau, Ed.). University of Scranton Press. (Original work published 2005)

Nattiez, J.-J. (1990). *Music and discourse: Toward a semiology of music* (C. Abbate, Trans.). Princeton University Press. (Original work published 1987)

Piglia, R. (2022, 6 de enero). *La lectura de la ficción*. Lobo Suelto!
<https://lobosuelto.com/la-lectura-de-la-ficcion-ricardo-piglia/>

Saer, J. J. (2014). *El concepto de ficción* (4.ª ed.). Seix Barral.

Saitta, Carmelo (1999). "El lenguaje musical en la música contemporánea". *Arte e Investigación*; año 3, no. 3 p. 35-39 . Facultad de Bellas Artes .

SHIFRES, F. *Música, transmodalidad e intersubjetividad*. *Estudios de psicología*, v. 29, n. 1, p. 7– 30, 2008.

Observaciones

Se ofrece como unidad curricular electiva para estudiantes del Instituto de Música, como optativa para estudiantes de los demás institutos de la Facultad de Artes, y como electiva para estudiantes de otros servicios del Área Social y Artística y de otros servicios universitarios.