

Nombre del curso_ Eco-poesía Latinoamericana Voces Indígenas y Saberes Ancestrales

Tipo de curso_ Optativo

Para estudiantes de una carrera en particular_ no

Docente responsable_ María José Apezteguía

Equipo docente_ María José Apezteguía

Modalidad del curso_ Presencial

Carga horaria total_ 45 hrs

Carga horaria de clases presencial o virtual_ 30 hrs

Carga horaria de trabajo del estudiante_ 15 hrs

Créditos_ 3

Frecuencia_ semanal

Duración en meses_ uno y medio

Fecha de inicio_ 2 de setiembre de 2026

Fecha de finalización_ 14 de octubre de 2026

Día y horario de las instancias presenciales o virtuales_ miércoles de 11 a 13h

Curso para_ Interno en Facultad de Artes

Lugar dónde se desarrollan las clases presenciales_ 18 de julio

Cupo de estudiantes del Instituto de Bellas Artes (mínimo y máximo)_ mínimo 5, máximo 15

Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)_ no corresponde

Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)_ no corresponde

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Este curso optativo propone una aproximación crítica y sensible a la eco-poesía desde las perspectivas indígenas y ancestrales de América Latina. A través de seis encuentros, los y las participantes explorarán cómo los pueblos originarios han expresado, a lo largo de siglos y en diversas lenguas, su relación profunda con la tierra,

el agua, los ciclos de la vida y el territorio entendido como ser vivo, político y espiritual. El curso dialoga con la ecocrítica contemporánea y las teorías del ecofeminismo, pero privilegia las epistemologías del Sur: la oralitura, el pensamiento mapuche, andino, náhuatl, maya y guaraní. No se trata solamente de leer poesía sobre la naturaleza, sino de comprender las poéticas indígenas como formas de pensamiento ecológico que desafían las categorías occidentales de sujeto, territorio y escritura. El curso cierra con una creación colectiva de eco-poemas, integrando los saberes adquiridos en un acto de escritura situado y comprometido.

Contenidos generales fundamentados y desarrollados

1. Definición y genealogía de la ecocrítica. Distinción entre poesía ecológica y eco-poesía. Eco-poesía latinoamericana: contexto e historia. Introducción a las poéticas indígenas como epistemología ecológica.
2. El concepto de oralitura. Oralidad y escritura en las literaturas indígenas latinoamericanas.
3. Contexto histórico y cultural del pueblo mapuche. El mapuzungun como lengua ecológica. Poetas mapuche contemporáneos.
4. El quechua y al aymara como lenguas poéticas. La Pachamama: entre lo filosófico, lo jurídico y lo poético. Poesía andina prehispánica: los harawis incas. Poetas contemporáneos.
5. La tradición náhuatl: Lectura del Chilam Balam y los Cantares Mexicanos. El Popol Vuh y la concepción maya del cosmos vegetal. Luis de León y el relato poético maya-kaqchikel.
6. El ecofeminismo indígena latinoamericano: Lorena Cabnal y el feminismo comunitario-territorial. El concepto de 'cuerpo-territorio': el cuerpo femenino como primer territorio colonizado. Poetas mujeres indígenas.

Objetivos

Objetivo General

Explorar la eco-poesía desde perspectivas indígenas y ancestrales latinoamericanas, reconociendo las formas en que los pueblos originarios expresan su relación con la tierra, el agua, los ciclos de la vida y el territorio como ser vivo.

Objetivos Específicos

1. Comprender el concepto de eco-poesía y sus principales corrientes; distinguir entre ecocrítica, poesía ecológica y eco-poesía como categorías críticas; e introducir las poéticas indígenas como formas de pensamiento ecológico.
2. Comprender la oralitura como forma de conocimiento y transmisión poética; reconocer distintas cosmovisiones indígenas sobre la relación con la tierra; y reflexionar sobre ésta como sujeto político, espiritual y jurídico.
3. Conocer las principales voces de la poesía mapuche contemporánea y comprender los conceptos de amu y ngillatun como prácticas poéticas y espirituales.
4. Estudiar la poesía andina ancestral y contemporánea en quechua y aymara, y comprender la Pachamama como concepto filosófico, ecológico y poético.
5. Explorar la poesía náhuatl y maya como sabiduría antigua y voz contemporánea; y comprender el concepto guaraní del Ñe'e (palabra-espíritu) y su dimensión ecológica.

Desarrollo del curso

1. Eco-poesía: marcos teóricos y poéticas indígenas como ecología
2. Oralitura, cosmovisión y la tierra como sujeto jurídico
3. Poesía mapuche: amu, ngillatun y la palabra del bosque
4. Poesía andina: la Pachamama como filosofía, ecología y poema
5. Poesía náhuatl, maya y guaraní: flor y canto, tiempo y palabra-espíritu
6. Cuerpo-territorio, ecofeminismo indígena y creación colectiva

Forma de evaluación y aprobación

Participación activa en debates y talleres

Diario crítico de lectura (3 entradas)

Análisis poético individual (un poema de libre elección, 800–1000 palabras)

Eco-poema colectivo (creación grupal con nota de proceso)

Metodología de trabajo

El curso adopta una metodología activo-participativa que combina lectura crítica de textos, escucha de grabaciones de oralitura, debate en grupos pequeños y talleres de escritura creativa.

Destinatarios

Estudiantes avanzados de la Facultad de Artes (Para estudiantes de 5 o 6 año de Bellas Artes, Inscriptos en LTFE2 de Danza y Música que le faltan 100 créditos)

Requisitos previos necesarios para cursar

no

Bibliografía

Mamani Macedo Mauro . Literatura quechua contemporánea de Perú: continuidades y aperturas en la poesía1. *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos*. 2023, (77), 133-162

Chihuailaf, E. (1999). *Recado confidencial a los chilenos*. LOM Ediciones.

León-Portilla, M. (1956). *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes*. Instituto Indigenista Interamericano / UNAM.

Popol Vuh: las antiguas historias del quiché (1993) Fondo de Cultura Económica.

Libro, MF Poesía Mapuche Contemporánea: Identidad, Comunidad y Cuerpo. (2021) Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades.

León-Portilla, M. (Ed.). (2011). *Cantares mexicanos* (3 vols.; paleografía, traducción y notas de M. León-Portilla, A. Hernández de León-Portilla, L. Villagómez y S. Reyes Equiguas). Universidad Nacional Autónoma de México / Fideicomiso Teixido

Observaciones

Las lenguas indígenas no son meros vehículos de contenido, sino formas de pensamiento ecológico en sí mismas. Se alienta a los y las participantes a acercarse a las mismas como un modo de reconocimiento y respeto.