

Nombre del curso_ Aproximación a la fotografía como documento y al documento como especulación fotográfica.

Tipo de curso_ Optativo

Para estudiantes de una carrera en particular_ estudiantes del segundo periodo de bellas artes y de las carreras de danza y música

Docente responsable_ Yohnattan Mignot

Equipo docente_ Cecilia Serra Mauri y Yohnattan Mignot Barrero

Modalidad del curso_ Presencial

Carga horaria total_ 15 hrs

Carga horaria de clases presencial o virtual_ 9 hrs

Carga horaria de trabajo del estudiante_ 6 hrs

Créditos_ 1

Frecuencia_ semanal

Duración en meses_ un mes y medio

Fecha de inicio_ 3 de agosto de 2026

Fecha de finalización_ 7 de setiembre de 2026

Día y horario de las instancias presenciales o virtuales_ Lunes de 16:00 a 17:30 hrs

Curso para_ Interno en Facultad de Artes

Lugar dónde se desarrollan las clases presenciales_A confirmar

Cupo de estudiantes del Instituto de Bellas Artes (mínimo y máximo)_ 30

Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)_ 0

Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)_ 0

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta implica un abordaje básico de las condiciones culturales y patrimoniales de la imagen fotográfica. Esta condición de “archivo” o “documento” en el campo de las artes y específicamente de la fotografía es un tema que se aborda periféricamente en los cursos curriculares de la Licenciatura en Artes opción Fotografía. Por ello, el enfoque del curso enfatizará una detención y una aproximación básica a las

implicancias reguladoras del patrimonio y la conservación de fotografías. Esta condición cerrada del “documento” será revisada en el cierre del curso desde diversas apropiaciones en el arte cinematográfico y fotográfico con sus implicancias estéticas y significativas que van más allá del hecho del archivo. La participación de Cecilia Serra en este curso resulta fundamental por su formación específica en Patrimonio Documental (FIC) estableciendo un diálogo que permitirá reflexionar sobre los límites de la fotografía como valor cultural en diálogo con el cierre del curso que se abocará a la posibilidad del archivo como insumo material para la contingencia de una experiencia estética.

Contenidos generales fundamentados y desarrollados

Aproximación a la noción de archivo y documento

Aproximación a la conservación de archivos

Aproximación a la noción de patrimonio

Cine y apropiación de documentos

Arte y archivo fotográfico

Objetivos

Brindar herramientas conceptuales para la definición de un archivo fotográfico con características patrimoniales.

Reconocer los elementos básicos de conservación de soportes fotográficos tanto desde los usos institucionales como personales para una adecuada preservación de fotografías que guardan los estudiantes.

Identificar las maneras en que el arte transforma lo documental del archivo en experiencias estéticas para descubrir formas de apropiación más allá de los usos patrimoniales.

Desarrollo del curso

El curso brindará herramientas necesarias para comprender las nociones de archivo y patrimonio para comprender los usos de la “fotografía como documento” estableciendo relaciones entre la teoría y los usos adoptados en instituciones del medio que gestionan la conservación y accesibilidad de archivos con propuestas de visitas a estos espacios (Centro de Fotografía, Archivo nacional de la imagen y la palabra, etc.).

En relación al documento como especulación fotográfica se analizará el trabajo del cineasta Werner Herzog con películas creadas con archivo apropiado, el archivo como un medio en-sí como catalizador de experiencias estéticas. Para finalizar se

presentarán diversas propuestas de artistas que trabajan con prácticas derivadas de la fotografía implicando el uso de materiales pre-existentes (archivos y documentos fotográficos) para la construcción de sentido artístico.

Forma de evaluación y aprobación

Para aprobar el curso se necesitará un 85% de asistencia presencial y al finalizar las clases se solicitará la entrega de un ensayo escrito entre 300 y 700 palabras que brinden elementos reflexivos de cada estudiante en relación con los temas abordados.

Metodología de trabajo

El curso se sustenta en marcos teóricos que aportan a la diferenciación entre el campo del arte y el campo cultural. Para ello se llevarán adelante clases centrales de hora y media en donde se abordarán los temas detallados en los contenidos. La visualización de espacios institucionales y las medidas de conservación que se están usando ayudarán a comprender las dificultades reales de las instituciones para llevar adelante las concepciones ideales de la conservación del patrimonio cultural,

Al finalizar, la visualización de cine y trabajos artísticos buscan ampliar la mirada institucionalizada de la gestión patrimonial para desde el arte descubrir grietas que permitan comprender lo fotográfico en una dimensión más profunda de la experiencia estética.

Destinatarios

Estudiantes del segundo periodo de estudios de bellas artes, estudiantes de danza y música

Requisitos previos necesarios para cursar

Estudiantes que cursen el segundo periodo de estudios de bellas artes. Estudiantes de todos los niveles de Danza y Música.

Bibliografía

Cruz Mundet, José R. Principios, términos y conceptos fundamentales. Universidad Carlos III de Madrid – España

Cruz Mundet, José R. La Gestión de documentos y archivos: Una herramienta al servicio de la calidad. Universidad Carlos III de Madrid – España

Diccionario de Terminología Archivística CIA (1988)

CDF (Centro de Fotografía de Montevideo). Gestión de riesgos, Patrimonio fotográfico.

(Conservación) - 15 Conferencia Trienal, New Delhi, 22-26 de setiembre de 2008
Terminología para definir a conservación del patrimonio cultural tangible

Manual de Conservacion. Colecciones de fotografias. Mexico Gisela Villanueva
Camarena Año 2014

[https://montevideo.gub.uy/sites/default/files/biblioteca/
8manualconsdecolfotograficasvillanueva.pdf](https://montevideo.gub.uy/sites/default/files/biblioteca/8manualconsdecolfotograficasvillanueva.pdf)

Ramos Simón, Luis F. y Corbo Serrano, Silvia. El uso de metadatos para la gestión del patrimonio digital mundial en la Sociedad de la Información. Universidad Complutense de Madrid. España

Schellenberg, Theodore R. Archivos modernos. Principios y Técnicas. La Habana: Imprenta del Archivo Nacional, 1958, p. 42.

Universidad de San Pablo (Brasil), Museología Roteiros Práticos, Conservación de Colecciones 9 / Museums, Libraries and Archives. Editora da Universidade de São Paulo.2005.

Unesco

Recomendación relativa a la preservación del patrimonio documental, comprendido el patrimonio digital, y el acceso al mismo, Recuperado de:

[https://www.unesco.org/es/legal-affairs/recommendation-concerning-preservationand-
%20access-documentary-heritage-including-digital-form?hub=66535](https://www.unesco.org/es/legal-affairs/recommendation-concerning-preservationand-%20access-documentary-heritage-including-digital-form?hub=66535)

Recomendación sobre la protección de los bienes culturales muebles (UNESCO, París, 1978)-Convención de la Haya, 1954

[https://www.unesco.org/es/legal-affairs/recommendation-protectionmovable-cultural-
property](https://www.unesco.org/es/legal-affairs/recommendation-protectionmovable-cultural-property)

Programa Memoria del Mundo, UNESCO (1992)

<https://www.unesco.org/es/memory-world>