

Nombre del curso_ Arreglos para Conjuntos de Guitarras

Tipo de curso_ Electiva de formación musical

Docente responsable_ Pablo Rey

Equipo docente_ Pablo Rey

Modalidad del curso_ Presencial

Carga horaria total_ 30 hrs

Carga horaria de clases presencial o virtual_ 16 hrs

Carga horaria de trabajo del estudiante_ 14 hrs

Créditos_ 2

Frecuencia_ Semanal

Duración en meses_ 2

Fecha de inicio_ 3 de agosto 2026

Fecha de finalización_ 21 de setiembre de 2026

Día y horario de las instancias presenciales o virtuales_ Lunes de 18 a 20hs Curso
para_ Interno a Facultad de Artes

Lugar dónde se desarrollan las clases presenciales_ Facultad de Artes

Cupo de estudiantes del Instituto de Bellas Artes (mínimo y máximo)_ mínimo 5, sin
máximo

Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)_ no
corresponde

Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)_ no corresponde

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Curso de Arreglos para Conjuntos de Guitarras, en el que se abordan las herramientas y los elementos técnicos para la creación de arreglos para este tipo de ensambles característicos e identitarios de nuestra cultura.

Contenidos generales fundamentados y desarrollados

1) Análisis de arreglos escritos por referentes en el género.

A pesar de que es escaso el material escrito accesible de arreglos para conjuntos de guitarras, existen algunos recursos disponibles. Entre ellos, cabe destacar los arreglos escritos de Aníbal Arias, así como grabaciones de dichos arreglos. Por otro lado, existen transcripciones del conjunto Palermo Trío, que son también de gran interés. Por último, hay varias publicaciones disponibles de arreglos para conjuntos de guitarras de César Angelieri (ediciones Tango Sin Fin). Todo este material formará parte de los ejemplos analizados en el taller.

2) Roles de los instrumentos y elementos técnicos para la escritura del arreglo.

En el contexto instrumental, el arreglo para cuarteto de guitarras tiene típicamente los siguientes roles: 1era guitarra melodía, 3era guitarra melodía octava grave, 2da guitarra armonización de la melodía (usualmente en terceras y sextas), 4ta guitarra acompañamiento (además de hacer contra melodías o frases de enlace y a veces sumarse al tutti). Vale aclarar que hay diversas formaciones de conjuntos de guitarras, en que estos roles no están tan claramente definidos, lo que se relaciona con la forma de abordar el arreglo. Se profundizará en estos aspectos, en particular, con base en el trabajo realizado por el docente sobre arreglos de Aníbal Arias en el marco de la Diplomatura en Música y Poéticas del Tango, UNA; y el trabajo realizado sobre las guitarras de Zitarrosa, en el proyecto enmarcado en los FCC (MEC).

Objetivos

Brindar elementos técnicos para la creación y escritura de arreglos para ensambles de guitarras, en relación al tango, vals y milonga, géneros identitarios del Río de la Plata. Se hará especial énfasis en arreglos para cuarteto de guitarras.

Desarrollo del curso

El curso se desarrollará de manera presencial, en 8 instancias de 2hs de duración, y con una frecuencia semanal.

Forma de evaluación y aprobación

Forma de aprobación (código SECIU) 5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.

Forma de aprobación (código EUM) A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre; F: Trabajo de fin de curso.

Metodología de trabajo

1) Clases expositivas (teóricas) sobre los elementos técnicos. En las mismas se analizarán ejemplos del

repertorio para ponerlos en contexto. Se analizarán a su vez los diferentes roles instrumentales de cada

guitarra dentro del ensamble, para su posterior puesta en práctica.

2) Puesta en práctica de las herramientas y elementos técnicos vistos. Se propondrán pequeños ejercicios para la puesta en práctica de cada una de las herramientas.

3) Trabajo final. Cada estudiante deberá escribir un arreglo en el cual aplique de forma coherente y efectiva los elementos técnicos vistos durante el curso. Se trata de la elaboración de un arreglo para cuarteto de guitarras que refleje de manera clara y precisa la diferenciación de los roles instrumentales dentro de dicho conjunto instrumental.

Destinatarios

Estudiantes de guitarra del Instituto de Música de la Facultad de Artes.

Estudiantes de composición del Instituto de Música de la Facultad de Artes.

Estudiantes en general del Instituto de Música de la Facultad de Artes interesados en la temática.

Requisitos previos necesarios para cursar

Armonía funcional básica

Bibliografía

Bibliografía general (brinda un panorama general y contextualiza el objeto de estudio)

- Ayestarán, Lauro, El Folklore Musical Uruguayo. Ediciones Arca.
- Aharonián, Coriún, Conversaciones sobre música cultura e identidad. Ediciones Tacuabé, 2000.
- Aharonián, Coriún, Músicas populares del Uruguay. Ediciones Tacuabé, 2007.
- Colino, Daniel, Julio Cobelli: La Guitarra del Tango, Editorial Planeta, 2023.
- Cozzano Ferreira, Ricardo/Silva Grucci, Guillermo, Hilario Pérez: Verdades a dos Bocas. Trandico, 2023.

Bibliografía específica

(brinda elementos técnicos para el abordaje de los arreglos)

- Salgán, Horacio, Curso de Tango, 2001.
- Peralta, Julián, La Orquesta Típica: Mecánica y aplicación de los fundamentos técnicos del Tango. Editorial del Puerto, 2012.
- Burec, Lorena, Estilos guitarrísticos del tango en el Río de La Plata : Un siglo de historia. Independiente, 2015.
- Romero, Hugo, El Lenguaje del Tango en la Guitarra. EstudiarMúsica, 2011.
- Graciano, Julián, Roberto Grela La Guitarra del Tango: estilos e ideas desde sus grabaciones. Editorial Melos, 2023.
- Rey, Pablo, Los arreglos para cuarteto de guitarras de Aníbal Arias. Trabajo de investigación realizado en el marco de la Diplomatura en Música y Poéticas de Tango, Universidad Nacional de las Artes, Argentina, 2021.
- Rey, Pablo, Milonga Madre: las guitarras de Zitarrosa en grabaciones de 1977 y 1980. Trabajo de investigación en el marco del proyecto seleccionado por los Fondos Concursables para la Cultura (FCC), 2024.