

Propuesta de Seminario Académico

Facultad de Artes. Universidad de la República. Uruguay

Título: **Deseo, goce y placer sexual como política y sensorialidad en el cine de Albertina Carri**

Descripción

Este seminario propone un abordaje crítico a la obra de la cineasta argentina Albertina Carri, situándola como un referente ineludible de la disidencia dentro del Cine Queer Latinoamericano. A través de un recorrido que entrelaza la teoría y la praxis, la sesión se inicia con una aproximación a la genealogía de la representación queer en la región, analizando el tránsito de la identidad hacia el cuerpo como tecnología social (Paul B. Preciado) y la ruptura con la mirada masculina tradicional del cine clásico (Laura Mulvey).

Este seminario analiza la obra de Carri como un laboratorio de desobediencia dentro del cine queer latinoamericano, donde el goce se desplaza de lo temático para convertirse en un dispositivo político. El eje central es el estudio de la visualidad háptica (Laura Marks) como estrategia transversal en su corpus: desde la reapropiación de archivo (found footage) en *Pets* (2012), pasando por la materialidad del stop-motion en *Barbie también puede estar triste* (2001), hasta la puesta en escena orgánica en el largometraje *Las hijas del fuego* (2018).

A través de un laboratorio de afectos, se invitará al alumnado a registrar su propia recepción sensorial ante estas obras, explorando cómo la imagen activa diferentes dimensiones de la percepción (óptica y háptica). El seminario se constituye como un espacio de observación sobre las reacciones que genera el material explícito, analizando el papel de los afectos —en todo su espectro— como herramientas de conocimiento. El objetivo final es debatir, a partir de la experiencia directa en el aula, las implicaciones de estas estéticas en la construcción de imaginarios sobre el cuerpo y el deseo.

Programa

Sesión 1: Marco Teórico y Genealogía (90 min)

El objetivo es dotar a los participantes de herramientas de análisis sin predeterminedar su juicio estético y ético.

- Introducción al Cine Queer Latinoamericano: Recorrido por las narrativas de la disidencia en la región, analizando el paso de la "representación de la identidad" a la "experimentación con el cuerpo".

Conceptos Clave:

1. El sexo como tecnología: De la norma a la performatividad (Butler/Preciado).

Sirve para explicar que Carri no está mostrando la realidad del sexo, sino usando el cine para dismantelar esa tecnología y proponer nuevas formas de existir y desear que no sigan el manual de la norma.

2. La ruptura de la mirada: Del voyerismo a la visualidad háptica (Laura Marks).

Es el concepto que explica cómo Carri disuelve la distancia contemplativa. Al anular la separación entre el ojo y el objeto, la imagen 'toca' a quien mira, forzando una experiencia encarnada. En este punto, la visión deja de ser un acto meramente observador para volverse una operación táctil, donde el cuerpo de la audiencia se ve interpelado y reacciona físicamente a la materialidad de la imagen.

3. Material sensible y Postporno: Contextualización académica del uso de la imagen explícita para evitar lecturas puramente pornográficas.

- Postporno: A diferencia del porno comercial (que busca la excitación rápida y repite estereotipos patriarcales), el postporno utiliza el sexo explícito como una herramienta artística y política. No busca "excitar" necesariamente, sino cuestionar quién tiene el poder en la escena y cómo se representan los cuerpos disidentes.
- Evitar lecturas puramente pornográficas: Al presentar el material como "material de estudio" y "material sensible", el seminario le quita la carga de "entretenimiento prohibido".
- Se contextualiza la imagen para que los participantes entiendan que su reacción es un **dato analítico**. La imagen explícita se convierte en un texto que se lee, se siente y se debate, no en algo que simplemente se consume de forma privada.

Sesión 2: Visionado e Instrumentación del Laboratorio (120 min)

Para evitar el condicionamiento y asegurar la honestidad en la recepción, se propone la siguiente instrumentación técnica:

A. Dispositivo de visionado individual

Estaciones Personales: El visionado no se hace en pantalla grande para todo el grupo. Se utilizan ordenadores o tablets con auriculares cerrados. Esto crea una "burbuja sensorial" donde el alumno no es observado por sus compañeros mientras reacciona a la imagen.

Orden de las piezas: Se presentan los tres fragmentos (los dos cortometrajes y determinadas escenas del largometraje) con breves pausas de "silencio visual" entre ellos.

B. Implementación del Formulario Anónimo

Sincronía: El formulario (vía QR o enlace directo) debe estar integrado en la misma plataforma de visionado.

Momento de respuesta: Se pide completar una breve escala de afectos inmediatamente después de cada pieza, no al final de todo el visionado. Esto captura la "memoria del cuerpo" antes de que pase por el filtro racional del lenguaje.

Variables a medir: Intensidad de la respuesta, localización física de la sensación (pecho, estómago, piel) y tipo de afecto (espectro que va desde la atracción/placer hasta el rechazo/incomodidad).

Sesión 3: Debate y Puesta en Común (90 min)

Una vez recogidos los datos anónimos, se procede a la socialización de la experiencia.

Presentación de resultados en tiempo real: Si el formulario lo permite, mostrar gráficas generales (y anónimas) de los afectos predominantes en el grupo.

Ejes de discusión:

- ¿La imagen "tocó"?: Debate sobre si se experimentó la visualidad háptica y en qué momentos (texturas de los muñecos vs. grano del archivo).
- La función del rechazo: Analizar las respuestas de incomodidad como una forma de conocimiento sobre los límites de la representación y la propia mirada.
- Agencia y deseo: ¿Cómo cambia nuestra percepción cuando el sexo se presenta como un dispositivo de placer colectivo o de reapropiación política?