

TALLER DE REDACCIÓN DE TESIS DE POSGRADO¹

Introducción

El curso está dirigido a los participantes de la Maestría en Arte y Cultura Visual, organizado por la Facultad de Artes, y tiene por objetivo focalizar en la adecuación de la escritura al estilo académico, así como orientar a los participantes en la estructuración y redacción de sus tesis de posgrado.

El curso focalizará en tres aspectos:

- las características del proceso de escritura (académica),
- la adecuación de la escritura al estilo académico (convenciones lingüísticas, estéticas, disciplinares, prescriptivas) y
- la estructura prototípica del género tesis.

La carga horaria total será de 20 h. Se asignan 15 h al dictado de clase, a lo que se suman otras 5 h para la corrección y la instancia de devolución personal del trabajo final con cada participante. Esta carga se ajustará al número de participantes del taller.

El curso equivale a cuatro créditos.

Contenidos

1. Los géneros académicos y el proceso de escritura

La tesis de posgrado como géneros académicos. Definición, finalidad, características
El pasaje del dominio del conocimiento en el tema al dominio en su presentación escrita
La escritura como procedimiento ordenador

2. La estructura del texto académico

La tesis como producto de un proceso de investigación (formato 1) vs. la tesis como producto de un proceso de creación (formato 2)
Elementos pretextuales, elementos textuales, elementos posttextuales. Similitudes y diferencias entre ambos géneros académicos

3. La legibilidad del texto académico

La legibilidad del texto: en la estructura macro, el contenido y la forma lingüística
Coherencia y cohesión: la articulación entre las partes del texto académicos (capítulos, apartados, secciones, párrafos y oraciones), señalización, marcadores y conectores

4. Las voces autorales

La voz de otros autores: citas, notas al pie, referencias bibliográficas
La voz del autor: toma de notas, primera y tercera personas, construcciones impersonales

¹ Este programa se inspira en el curso organizado por la Comisión Académica de Posgrado (CAP) *Asesoría en redacción de tesis*, que vengo dictando desde 2014.

5. Aspectos formales de la escritura académica

Las nuevas normas ortográficas. Las convenciones ortotipográficas

La corrección idiomática: algunas construcciones sancionadas por la normativa

Sintaxis de la puntuación

Metodología

El curso tendrá una parte expositiva, en la que se presentan los conocimientos acordes a cada temática, y un fuerte componente práctico. Se focalizará particularmente en la escritura académica propiamente y se brindará una orientación sobre los aspectos formales de la tesis. En las clases se propondrán oportunamente tareas de escritura en las que se aplicarán los conceptos expuestos, tanto en ejercicios *ad hoc* como en los propios textos de los participantes.

El curso está organizado en clases de 3 horas, con un total de 15 hrs. Se aprueba mediante la entrega de un trabajo final, que busca evidenciar la apropiación de los conocimientos trabajados en el curso aplicados a la escritura del tema de tesis de cada participante. Los trabajos serán devueltos con comentarios y sugerencias en una instancia personal con cada participante.

Bibliografía

- Bertolotti, V. (2018). "Del género discursivo a la versalita: ciencias del lenguaje aplicada a la enseñanza de la escritura de posgrado". En: Bertolotti, V. (comp.), *Lengua, comunicación e información*. Montevideo: FIC. Disponible en http://www.fic.edu.uy/sites/default/files/2019-02/lengua_comunicacion_informacion_CC.pdf
- Dutto, C., Soler, S. y Tanzi, S. (2013). *Palabras más, palabras menos. Herramientas para una escritura eficaz*. Montevideo: Debolsillo – UCU.
- Fustes Caubet, Y. (s/f). *En clave de comunicación científica. Las citas y las referencias bibliográficas son parte de la escritura de un texto*. Montevideo: FIC. Disponible en <https://les.fic.edu.uy/reflexiones-en-voz-alta-recomendaciones-y-experiencias/>
- García Negroni, M. M. (2008). "Subjetividad y discurso científico-académico. Acerca de algunas manifestaciones de la subjetividad en el artículo de investigación en español". *Signos*, 41(66), 5-31. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342008000100001
- García Negroni, M. M. (coord.) (2004). *El arte de escribir bien en español*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Gómez Torrego, L. (2012). *Ortografía y gramática. Las normas académicas: últimos cambios*. Madrid: SM.
- Klein, I. (coord.). (2007). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo Libros
- Lucián, E. (2015). *Recursos para la escritura en ámbitos educativos. Narrativa docente*. Montevideo: ANEP – ProLEE.
- Mateo, S. y Vitale, A. (coords.). (2013). *Lectura crítica y escritura eficaz en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Natale, L. (coord.). *En carrera: escritura y lectura de textos académicos profesionales*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Sarmiento.
- Navarro, F. (coord.). (2014). *Manual de escritura para carreras de Humanidades*. Buenos Aires: Filo – UBA.
- Nogueira, S. (coord.). (2004). *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*.

Buenos Aires: Biblos.

Paredes, F., García, S. y Paredes, L. (2013). *Las 500 dudas más frecuentes del español*. Buenos Aires: Instituto Cervantes – Espasa.

RAE. (2010). *Principales novedades de la última edición de la Ortografía de la lengua española* (2010). Disponible en:

http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf

RAE-ASALE. (2012). *Ortografía básica de la lengua española*. Madrid: Espasa.

RAE-ASALE. (2013). *El buen uso del español*. Madrid: Espasa.

Regueiro Rodríguez, L. y Sáez Rivera, D. (2015). *El español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Madrid: Arco/Libros-La Muralla, S. L.

Torres, S. González Bonorino, A y Vavilova, I. (2015). *La cita y referencia bibliográfica: Guía basada en las normas APA*. Buenos Aires: UCES. Disponible en https://www.uces.edu.ar/biblioteca/Citas_bibliograficas-APA-2015.pdf