

Estudiantes x Estudiantes: Ponte pillx (Edición 2026)

Tipo de curso_ Optativo

Para estudiantes de_ Licenciatura en Danza

Carga horaria total_ 60hs (múltiplo de 15 ya que 1 crédito equivale a 15 hrs)

Carga horaria presencial_ 45hs (3hs semanales)

Carga horaria no presencial_ 15

Créditos_ 4

Frecuencia_ 1 encuentro semanal

Duración en meses_ 16 semanas

Día y horario de instancias presenciales_ A definir

Lugar de las instancias presenciales_ Facultad de Artes

Cupo para estudiantes IENBA- Lic Danza_ Sin cupo

Cupo para estudiantes del Área Social y Artística_ No

Cupo estudiantes de otros Servicios_ No

Previas: No

La optativa podrá ser cursada más de una vez por les estudiantes, siendo creditizada siempre en el eje de optativas.

Descripción de la propuesta

Este curso funciona a modo de taller y tiene como principal cometido valorizar y dar espacio y tiempo al saber compartido y creado entre estudiantes a lo largo de su pasaje por la Licenciatura en danza de Facultad de Artes UdelAR.

Consiste en prácticas de circulación de conocimientos, organizadas, compartidas y documentadas por les estudiantes a través de metodologías a ser compuestas colectivamente.

El curso nace de la necesidad de contar con espacios curriculares donde dar lugar a conversaciones sobre experiencias pedagógicas, necesidades de formación y deseos de estudio e investigación desde el punto de vista del colectivo de estudiantes. Su creación también responde a la necesidad de reflexionar sobre los aspectos colectivos de la formación universitaria, considerando el contexto de la universidad pública y su masificación, los muy diversos perfiles de ingreso del estudiantado, y el hecho de que muchas veces las dinámicas de trabajo en grupo y organización colectiva afectan significativamente la experiencia de quienes atraviesan formaciones de grado en la UDELAR. Su existencia también responde a una observación de los modos de circulación de saberes y procesos de formación entre pares que caracterizaron y siguen organizando al campo independiente de la danza local.

Una de las singularidades del curso es que lxs estudiantes pueden tomar decisiones sobre el programa de la UC, y que está planteada una dinámica por la cual a partir de la primera edición sucedida en 2021, el colectivo de estudiantes realiza como parte de su trabajo final, una propuesta temática, metodológica o conceptual sintetizada en un título y un texto, para ser tomada de modo libre como eje del curso y punto de partida por la generación siguiente.

En las ediciones sucedidas hasta la fecha los títulos del programa fueron los siguientes;

Programa 2021- Estudiantes x Estudiantes: aprendizajes en colectivos

Programa 2022 - Estudiantes x Estudiantes: micropolítica de los grupos

Programa 2023 - Estudiantes x Estudiantes: autocuidados y ecologías de los procesos

Programa 2024 - Estudiantes x Estudiantes: una búsqueda de lo común

Programa 2025 - Estudiantes x Estudiantes: deseo y escucha mutua

Para la edición 2026, el colectivo de estudiantes que cursó la UC en 2025 se cuestionó sobre nuestro campo laboral, observando sus carencias y dificultades llegando identificar colectivamente la necesidad de saber cómo redactar y postular proyectos. Carencia que no acaba de ser resuelta durante la formación.

¿A qué tipos de proyectos y fondos podemos aplicar? ¿Qué procedimientos se llevan a cabo al redactar la postulación del proyecto y el armado de los documentos? ¿Qué metodologías se usan? ¿Cómo se pide un fondo y cómo se justifica? ¿Qué rubros suelen integrarse en la creación de un presupuesto?

El grupo visualiza la necesidad de continuar formándose como bailarines y creadores en cuanto a qué fondos hay y cómo es la gestión de postulación. El colectivo entendió que es fundamental poder acceder a proyectos seleccionados como referencias reales que ayuden en la apropiación de herramientas para la redacción de proyectos artísticos. Fue así que tomaron la decisión de recabar información y generar un banco de proyectos y documentaciones adjuntas necesarias para la postulación en convocatorias, fondos públicos y privados, festivales, residencias; producciones nacionales, internacionales o coproducciones. La propuesta para la edición 2026 es continuar nutriendo y abasteciendo este banco de proyectos y documentos necesarios para diversas postulaciones así como poner en práctica esos recursos a través de la postulación colectiva o individual a algún fondo. Como título del programa 2026 se propone **Estudiantes x Estudiantes: Ponte pillx**,

Si bien la UC comenzó teniendo previaturas, por decisión de lxs estudiantes y comisión de carrera el curso no tiene optativas a partir de 2025 estimulando y favoreciendo así la participación de estudiantes que se encuentran en diferentes tramos del trayecto curricular, así como el encuentro entre estudiantes de diferentes generaciones.

Contenidos generales fundamentados y desarrollados

Los contenidos serán organizados por el colectivo de estudiantes y podrán comprender:

Saberes vinculados a la creación

Prácticas corporales.

Prácticas de movimiento

Prácticas de composición e improvisación

Espacios de reflexión sobre las prácticas colectivas y las formas de organización.

Investigación en torno a las metodologías que empleamos a la hora de intercambiar conocimientos y a la hora de proponer prácticas

Objetivos

- > Habilitar un espacio de intercambio de conocimientos entre pares en torno al cuerpo, el movimiento y la creación.
- > Crear espacios de auto-organización colectiva en procesos de creación y aprendizaje de danza
- > Horizontalizar la circulación de saberes en un campo donde los trayectos profesionales y las transformaciones recientes y radicales del sistema educativo en danza nos sitúan en un terreno heterogéneo y de saberes plurales que no pueden ser comprendidos en recorridos lineales.

Fundamentación

La formación entre pares es un principio que organiza escuelas, tendencias, y corrientes en el campo del arte y es necesario trafficarla hacia adentro de la universidad. Al mismo tiempo la UDELAR y la experiencia universitaria en general, tiene como una de sus principales dimensiones el encuentro con quienes luego se convertirán en colegas, amigos, colaboradores.

El curso parte de la creencia en que las experiencias, intercambios y procesos de creación de saberes horizontales y autogestionados entre estudiantes son enormemente valiosas para aprender a trabajar en colectivo (saber nada evidente y crucial en las prácticas que solemos desarrollar) y para construir herramientas para la autonomía, la toma de contacto con un deseo o preguntas propias, y la necesidad de organizarse para un fin (aunque sea provisorio y temporal) en común con otros y en diálogo con un determinado campo.

Finalmente éste busca ser un espacio para promover la circulación y creación de conocimiento(s) no organizados desde el orden docente sino desde las necesidades y preguntas de los estudiantes que ya han recorrido una buena parte de la Licenciatura, abriendo un diálogo y muchas preguntas sobre posibles modos de democratización de la com-posición de las currículas en la universidad y otras cuestiones políticas-pedagógicas.

En la elaboración colectiva sobre cómo compartir un cierto saber, se generan otras posibilidades de apropiarse y acercarse al conocimiento. Instalar la pregunta sobre cómo compartir lo que sabemos trae una mirada crítica e involucrada en la práctica y el proceso educativo.

Metodología de trabajo

El curso consistirá de espacios de taller, donde el diseño de cada una de las instancias es llevado adelante por el grupo o subgrupos de estudiantes diferente. Los contenidos y dinámicas quedan sujetos a lo que cada grupo decida, en relación a los contenidos generales del curso.

Se realizarán prácticas de registro y espacios de diálogo para potenciar los saberes que

surjan del intercambio, y dar lugar a visualizar otros posibles abordajes de las temáticas desplegadas en los encuentros. De manera de analizar e investigar, más de una visión sobre las prácticas compartidas.

El curso tiene una docente responsable cuyo rol es facilitar las dinámicas y objetivos que les estudiantes se propongan así como colaborar en la comunicación entre los estudiantes de diferentes ediciones. También es parte del rol docente aportar recursos y crear espacios de reflexión e investigación sobre formas de organización, colaboración y aprendizaje colectivo en el campo artístico así como en el curso específicamente.

El recorrido, contenidos, objetivos y metodologías del curso son definidos y coordinados por los estudiantes a partir del legado del grupo del año anterior. El desarrollo del curso se realiza de modo autónomo sin supervisión ni evaluación docente.

Se realizarán al menos 4 instancias assemblearias, una por mes, donde los estudiantes junto a la docente evaluarán el recorrido del curso, proyectando cómo seguir y proponiendo posibles modificaciones en la organización y modalidad de cursada.

Forma de evaluación y aprobación

Evaluación permanente. Cada participante debe integrar la coordinación de alguna de las instancias. Existirán espacios de evaluación de curso y del aprendizaje, reflexionando sobre las metodologías implementadas y las experiencias sucedidas, evaluando colectivamente el deseo de profundizar en aquello que sea necesario.

A modo de trabajo de curso el colectivo de estudiantes participantes encontrará una instancia o modo (o varios) de compartir la experiencia y las reflexiones sobre ella con otros / otros colectivos, personas universitarias o no universitarias.

Bibliografía

Camnitzer, L. (2009). Didáctica de la liberación: arte conceptualista latinoamericano (Vol. 26). cendeac.

de Oliveira, S. L., dos Santos, G., Tavares, J. D. S. R., & Guimarães, S. D. O. S. Conhecer, fazer e criar dança em procesos de (inter)-relações entre estilos de dança: um relato a cerca do ensino de Dança no Pibid. REVISTA DE DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DO PIBID, 13.

Freire, P. (1968). Pedagogía del oprimido.

Gregorio Vicente Nicolás, Nuria Ureña Ortín, Manuel Gómez López, Jesús Carrillo Viguera La Danza en el ámbito de educativo, Urzúa, M. F. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. Educación Física Chile, (268), 9-21.

Giroux, H., & MCLAREN, P. L. (2003). Por uma pedagogia crítica. SILVA, T. T; MOREIRA, AF (Orgs.). Territórios contestados: o currículo e os novos mapas políticos e culturais, 4. Invgartsen, Mette. The making of the making of.

Kunst, Bojana. Artist at work. Proximity of art and capitalism.

Sosa, J. (2005). Vida de un maestro. Ediciones Trilce.

-- La expresión creadora

La Virreina Centre De la Imatge. 2021 Joseph Beuys "Pedagogía radical, democracia directa y plástica social" https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=B3wteQOHd90&ebc=ANyPxKpZJUIHTv9-oOKLAS8vpKjtqDdPKIW5-DvFezxwQlgP9jE1VE1v0Cus-n0BanLPgBCmeNd33JAYgCi44DSJ26N_4hekk&feature=emb_title

Mora, Ana Sabrina. El cuerpo en la danza desde la antropología Prácticas, representaciones y experiencias durante la formación en danzas clásicas, danza contemporánea y expresión corporal. 2011

Rocha, Lucía Naser. "Coletivos artísticos brasileiros: um estudo de casos sobre discurso e subjetividade política nos processos colaborativos em artes." UFBA, 2008.

Ossona, P. (1988). A educação pela dança (Vol. 33). Grupo Editorial Summus.

Porpino, K. D. O. (2018). Dança é educação: interfaces entre corporeidade e estética.

Rocha, L. V., & Aquino, R. F. D. Laboratório Artístico Pedagógico.

Rancière, Jacques. The emancipated spectator. London; Verso, 2009. Impreso.

--, Disagreement: politics and philosophy. Traducido por by Julie Rose. Minneapolis:

University of Minnesota Press, 1999. Impreso.

--, The ignorant schoolmaster: five lessons in intellectual emancipation. Traducción e introducción Kristin Ross. Stanford, Calif.: Stanford University Press, 1991. Impreso.