

Las voces de Los Olimareños Transcripciones, análisis y escucha

Propuesta de Curso de Educación Permanente

Docente Responsable: Gonzalo Pérez

Docente Coordinador: Alejandro Barbot

Dedicación: 42 horas

7 encuentros presenciales de 3 horas

(3 horas de dedicación domiciliaria previstas por encuentro)

FUNDAMENTACIÓN | OBJETIVOS

La práctica de la transcripción involucra un acercamiento profundo y multidimensional al hecho musical. Afina una cantidad de destrezas musicales a músicos con distintos tipos y grados de experiencia.

En el proceso de realización de este curso, el/la estudiante podrá acercarse desde múltiples dimensiones a un universo musical y cultural de gran riqueza y relevancia para nuestra región. A través de la práctica de la transcripción, pondrá en funcionamiento distintos tipos de audición selectiva, tomará decisiones vinculadas a la representación, lo cual conlleva una práctica analítica implícita de gran intensidad.

CONTENIDOS | DINÁMICAS

Las principales dinámicas/contenidos del curso son:

1

Audición colectiva de fragmentos seleccionados de la discografía del dúo Los Olimareños, utilizando los vinilos originales.

2

A Transcripción de fragmentos seleccionados

B Puesta en común de los fragmentos escritos, como base para:

- Discutir y evaluar estrategias de representación de lo sonoro
- Ahondar en detalles de cada arreglo de voces en particular
- Ir generando una colección compartida de transcripciones

3

Lectura de cancioneros de música de diferentes géneros, acompañada de audición, y eventual encuentro con autores de los libros.

4

Tecnología de apoyo a la transcripción, disponible en editores de audio simples de libre acceso, como ser cambios de velocidad o registro y filtros.

MATERIAL DE REFERENCIA

Discografía de Los Olimareños

Una selección de discos de distintas épocas, en su principal formato de difusión original (EPs y LPs de vinilo)

https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Discograf%C3%ADa_de_Los_Olimare%C3%B1os

Cancioneros Selección de transcripciones publicadas de música uruguaya

Pintos Ávila. 1969. *Guitarreando con los Olimareños*. Montevideo: Palacio de la Música

Peraza, Ney; Lamolle, Guillermo; de Alencar Pinto, Guilherme. 2001. *Cancionero para guitarra – Los Olimareños*. Montevideo: Taller Uruguayo de Música Popular.

Oliver, Pablo. 2007. *21 murgas: partituras para coro de saludos, cuplés y retiradas*. Montevideo: Taller Uruguayo de Música Popular.

Méndez, Leo; Larrosa, Sebastián(rev.). 2013. *Somos candombe: melodía, armonía y letra*. Montevideo: Casa de la Cultura Afrouruguaya.

Klang, Herman. 2017. *Grandes temas de la música uruguaya*. Montevideo: Taller Uruguayo de Música Popular.

Redón, Oscar; Nazabay, Hamid (col.) 2019, 2020, 2025. *Osiris Rodríguez Castillos: obras para guitarra y canto. Vol. I-II-III*. Montevideo.

García, Clara; 2023. *Hombres de nuestra tierra*. Tacuabé.

Collazo, Ismael (dir.). 2025. *Adiós Lazaroff*. Montevideo: Taller Uruguayo de Música Popular.