

CURSO: EL DISCURSO MUSICAL –

EL CLAVE parece ser un instrumento desconocido, pero al mismo tiempo su sonido todos lo reconocen, aunque muchos no sepan cómo se llama ni de dónde viene. El clavicémbalo está presente en nuestra memoria sonora desde lugares tan diversos, de una forma u otra, todos hemos escuchado ese timbre brillante, arcaico, inconfundible, que asociamos inmediatamente a la música de Vivaldi, de Bach y de tantos otros compositores.

Sin embargo, pocos saben cómo se llama o cómo se ve realmente el clave – (clavicémbalo, harpsichord, cembalo, clavecín) ese instrumento fundamental de la historia musical occidental, que dominó la práctica musical desde el Renacimiento hasta bien entrado el siglo XVIII y que constituye una parte central de nuestro patrimonio cultural.

No existe una fecha exacta para su aparición, pero la mayoría de los estudios coinciden en que las primeras formas del clavicémbalo surgieron hacia fines del siglo XIV. Su presencia se vuelve clara y documentada durante el siglo XV, y los instrumentos completos más antiguos que se conservan actualmente datan de comienzos del siglo XVI. A partir de entonces, el clavicémbalo se convirtió en el instrumento de teclado por excelencia durante más de dos siglos.

Fue el instrumento de salón, de cámara y de acompañamiento hasta la llegada del fortepiano, antecesor directo del piano moderno. Varios siglos de música escrita específicamente para clavicémbalo forman hoy parte del repertorio universal, aunque muchas veces se interpreten en piano. Obras tan conocidas como las Variaciones Goldberg o El Clave Bien Temperado, fueron concebidas originalmente para este instrumento y responden directamente a su mecánica, a su articulación y a su estética sonora.

El clave, gran desconocido para nuestros músicos y buena parte del público en general, es sin embargo un instrumento esencial en la formación musical de cualquier tecladista en casi todos los países del mundo. En Uruguay, lamentablemente, el patrimonio instrumental histórico es muy reducido y desigual. Mientras que durante un siglo completo hubo pianos en casi todas las casas de familia, otros instrumentos fundamentales de nuestra tradición musical, como el órgano o el clave, quedaron fuera de la formación del estudiante de música.

Antecedentes del curso –

<https://www.youtube.com/watch?v=Kvk3xo76iHk>



Se plantea retomar una práctica que algunos años atrás se había instituido en la EUM, al lograr una continuidad en cursos anuales con el objetivo que el estudiante lograra establecer un concepto de estilo y una diferenciación en la aplicación de las técnicas interpretativas a través de las prácticas en los instrumentos de época. El piano y el clave, instrumentos ambos de tecla, poseen mecanismos diferentes y eso hace que el sonido, su técnica y su discurso melódico y armónico sea distinto entre sí.

Se plantea como objetivo continuar trabajando en la línea de conceptos de estilo planteados en los cursos dictados en el año 2018 y siguientes, afirmando conceptos y desarrollando técnicas planteadas, en una nueva experiencia para el estudiante de piano, que demuestra su interés por tener la posibilidad de acercarse al estilo barroco a través del instrumento de teclado, clave, para el cual fueron escritas las obras de los más célebres compositores de la época: Juan Sebastián Bach, Domenico Scarlatti, Padre Antonio Soler, J. Ph. Rameau, que forman parte de los repertorios de muchos pianistas y fundamentales para la etapa de formación del estudiante de tecla.

Integrar asimismo instrumentos de cuerda y viento, en la práctica del trabajo de cámara, le da al estudiante la amplitud de acercarse a lo que en la época se llamó el “bajo continuo”.

Desarrollo del curso

1 - Se plantea la realización de una presentación inicial, donde se enmarque el clave en su contexto histórico y se le muestre a través de audiovisuales para resaltar su diferencia con el piano, tanto en su constitución como mecanismo.

2 – Entrega de material previamente fotocopiado a fin de que el alumnado posea las bases fundamentales para la interpretación del estilo, extraído de la bibliografía presentada en el formulario

3 – Los estudiantes recibirán las clases de interpretación en piano y posteriormente su experimentación en el clave.

Ante la falta de un clave en condiciones por parte de la EUM para la realización del curso, se realiza el planteo de dictar las clases con este instrumento, en coordinación con AUDEM (Asociación Uruguaya de Músicos) y su Departamento de Música Antigua, institución que cuenta con un clave doble teclado.

Se propone por lo tanto sea realizado en las dos Instituciones para facilidad de los estudiantes: Instituto de Música de la Universidad de Artes, y sede de Audem, en los días y horarios expresados en el formulario.