

Curso de Educación Permanente 2026
Las encrucijadas de la relación con el saber en la enseñanza artística

Coord. Magalí Pastorino

Equipo docente:

Magalí Pastorino (Facultad de Artes)

Martina Bailón (IFES)

Profa. Invitada: Soledad Vercellino (Universidad de Río Negro, Argentina)

Introducción

La relación con el saber es una noción generosa y versátil a niveles teórico y metodológico, proviene del campo del psicoanálisis y fue traspuesto por Beillerot y Charlot al campo educativo en los años ochenta. En cierta medida, el proceso creador, que se desprende de dicha relación, abarca la experiencia del proceso artístico y define un campo para su estudio. En términos rigurosos, se apoya en una teoría de subjetividad compleja que incluye el deseo y formaciones inconscientes, definiendo cierto sujeto atravesado por la política, la historia y el lenguaje.

Los investigadores latinoamericanos (Cavalcanti, Fernández Caraballo, Vercellino, entre otros) han demostrado la vigencia de la noción al revisitarla y situarla en el marco sociopolítico latinoamericano, y presentado el potencial pedagógico. En el campo de la enseñanza artística, brinda nuevos desafíos para pensar las prácticas artísticas y su enseñanza en todos los niveles y ámbitos de formación.

Los ejes temáticos son:

1. Relación con el saber: orígenes del término, alcances epistémicos y proyecciones latinoamericanas.
2. Teoría del significante. Conceptos de Sujeto, saber, deseo y verdad. Lacan y Foucault.
3. Las vicisitudes del proceso creador en la enseñanza artística. El caso del STEAM

Objetivos pedagógicos:

A partir de la realización de este curso, el/la estudiante será capaz de reconocer, analizar y problematizar el proceso creador en diferentes ámbitos y niveles de la enseñanza artística desde un enfoque situado y decolonial, poniendo en juego los sentidos que abre la noción relación con el saber.

Metodología y evaluación:

Se trata de un curso teórico-práctico, que se apoya en un dispositivo basado en clases virtuales sincrónicas y asincrónicas.

Se compone de lecturas de textos seleccionados con apoyo de diapositivas y ejemplos, discusión e intercambio de experiencias.

La evaluación es procesual. Se propondrán tareas a nivel individual y/o grupal para presentar y discutir. Para la aprobación se exige un 85% de asistencia. Para acreditar en curso de posgrado, se propone la elaboración de un trabajo final, de carácter individual, donde se evidencien los insumos del curso y articulaciones personales en formato APA.

Bibliografía básica

Beillerot, J. (1998). Los saberes, sus concepciones y naturaleza; La relación con el saber: una noción en formación. J. Beillerot, C. Blanchard-Laville, y N. Mosconi, N. (eds.), Saber y

relación con el saber. Buenos Aires: Paidós. Recuperado en:
<https://cupdf.com/document/beillerot-blanchard-saber-y-relacion-con-el-saber.html>

Beillerot, J., Blanchard-Laville, C. y Mosconi, N. (2000). *Formes et formations du rapport au savoir*. Paris: L' Harmattan.

Cavalcanti, D., Vercellino, S. y Xypas, C. (2023). *Investigações sobre a noção de relação ao saber na América do Sul*. CRV Editora, Curitiba, Brasil. Disponible en: <http://rid.unrn.edu.ar/handle/20.500.12049/10526> Cavalcanti, D., Vercellino, S. y Xypas, C. (2023). *Investigações sobre a noção de relação ao saber na América do Sul*. CRV Editora, Curitiba, Brasil. Disponible en: <http://rid.unrn.edu.ar/handle/20.500.12049/10526>

Charlot, B. (2008): El saber y las figuras del aprender. En: Charlot, B. (2008). *La relación con el saber. Elementos para una teoría*. Buenos Aires: Libros del Zorzal, pp. 95-122.

Charlot, B. (2008): La relación con el saber: conceptos y definiciones. En: Charlot, B. (2008). *La relación con el saber. Elementos para una teoría*. Buenos Aires: Libros del Zorzal. Pp 123-140.

Charlot, B. (2021). *Les Fondements Anthropologiques d'une Théorie du Rapport au Savoir*. Revista Internacional Educon, 2(1). <https://doi.org/10.47764/e21021001>. Traducción de Soledad Vercellino

Fernández Caraballo, A. Ma. (2025). Lugar de la espiritualidad en psicoanálisis. *Clínica filosófica y psicoanálisis*.
<http://www.fermentario.fhuce.edu.uy/index.php/fermentario/article/view/174>

Foucault, M. (2015). *Historia política de la verdad. Una genealogía de la m*

Foucault, M. (2015). *Historia política de la verdad. Una genealogía de la moral*. Biblioteca nueva.

Lacan, J. (1960). *Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el Inconsciente freudiano*. En: Lacan, J. (2002). *Escritos II*. México: S. XXI.

Lacan, J. (1965-1966), *La ciencia y la verdad*. En: Lacan, J. (2018). *Escritos II*. México: S. XXI.

Pastorino, M. (2024). *La técnica en la enseñanza artística universitaria. Un estudio discursivo y psicoanalítico*. <https://www.redalyc.org/journal/442/44271827001/>

Pastorino, M. (2025). *La caja de vidrio: la relación con el saber en las artes visuales*. Trayectorias Universitarias.

https://www.researchgate.net/publication/398889215_La_caja_de_vidrio_la_relacion_con_e_l_saber_en_las_artes_visualesThe_Glass_Box_The_Relationship_with_Knowledge_in_the_Visual_Arts

Vercellino, S. (2015). Revisión bibliográfica sobre la relación con el saber: Desplazamientos teóricos y posibilidades para el análisis psicopedagógico de los aprendizajes escolares. *Revista Electrónica Educare*, 19(2), 53-82.

Vercellino, S. (2021). Una Contribución a la Fundamentación Epistémica y Delimitación Teórica de la Noción de 'Relación con el Saber'. *Revista Internacional Educon*, 2(1), e21021007. <https://doi.org/10.47764/e21021007>