

Seminario Teórico Analítico II

Arte, cuerpos y performance

Créditos: 6

Horas presenciales y de trabajo estudiantil: 90

Previas: Arte y enunciados estéticos I

Prof. Tit. Dr. Lelio Nicolás Guigou

Contenidos:

I)- Introducción: Arte, teoría de la performance, teoría del cuerpo.

II)- De la Performance artística a la teoría social de la Performance.

III)- Imagen, escena y poder: de la representación social como categoría a la finitud de la representación. La espectacularización de lo social y la vida social como escena.

IV)- Imagen, temporalidad y cuerpo. El cuerpo y la imagen en escena.

Forma de evaluación.

Para aprobar el curso, lxs estudiantes deberán presentar un trabajo monográfico de un mínimo de 10 páginas y un máximos de 15 pp. (espacio uno y medio, Arial 12, citación APA).

Bibliografía.

BATESON, Gregory. *Una unidad sagrada. Pasos ulteriores hacia una ecología de la mente*. Barcelona: Gedisa, 2006.

BOURDIEU, Pierre: "Notas provisionales sobre la percepción social del cuerpo". En *Materiales de Sociología Crítica*. Ed. La Piqueta. Madrid, 1986.

CANEVACCI, Máximo. *Antropología de la comunicación visual*. San Pablo: DPa Editora, 2001.

CSORDAS, Thomas. *Body/Meaning/Healing*. New York: Palgrave Macmillan, 2002.

Foucault, M. (2016). *Tecnologías del yo. Y otros textos afines*. Barcelona: Paidós.

GEERTZ, Clifford. *Negara: The Theatre State in 19th Century Bali*. Princeton University Press, 1981.

GUIGOU, L. Nicolás. *Sobre cartografías antropológicas y otros ensayos*. Montevideo : Hermes Criollo, 2005.

GUIGOU, L. Nicolás. *Religión y producción del Otro: mitologías, memorias y narrativas en la construcción identitaria de las corrientes inmigratorias rusas en Uruguay*. Montevideo: MEC, liccom, UDELAR, 2011.

LE BRETON, David. *La sociologie du corps*. Presses Universitaires de France, 1992.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *La vía de las máscaras*. México: SXXI, 1989.

MAUSS, M. *Sociología y antropología*. Madrid: Editorial Tecnos, 1971.

MERLEAU-PONTY, M. *Lo visible y lo invisible*. Madrid: Taurus, 1973.

MERLEAU-PONTY, M. *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Península, 1993.

SCHECHNER, Richard. *Points of contact between anthropological and theatrical thought*. In: SCHECHNER, Richard. *Between Theater and Anthropology*. Philadelphia: The University of Pennsylvania Press, 1985a.

SCHECHNER, Richard. *Restoration of behavior*. In: SCHECHNER, Richard. *Between Theater and Anthropology*. Philadelphia: The University of Pennsylvania Press, 1985b.

SCHECHNER, Richard. *From ritual to Theater and back: the efficacy-entertainment braid*.

In: SCHECHNER, Richard. *Performance theory*. New York: Routledge, 1988.

TAUSSIG, Michael. *Un gigante en convulsiones*. Barcelona: Gedisa, 1985.

TURNER, Victor. Social dramas and ritual metaphors. In: TURNER, Victor. *Dramas, fields, and metaphors: symbolic action in human society*. Ithaca: Cornell University Press, 1974a.

TURNER, Victor. Hidalgo: History as social drama. In: TURNER, Victor. *Dramas, fields, and metaphors: symbolic action in human society*. Ithaca: Cornell University Press, 1974b.

TURNER, Victor. Introduction. In: TURNER, Victor. *From ritual to Theatre*. New York: PAJ Publications, 1982a.

TURNER, Victor. Dramatic ritual/ritual drama: performative and reflexive Anthropology. In: TURNER, Victor. *From ritual to Theatre*. New York: PAJ Publications, 1982b.

TURNER, Victor. Liminal to liminoid in play, flow, and ritual: an essay in comparative symbology. In: TURNER, Victor. *From ritual to Theatre*. New York: PAJ Publications, 1982c.

TURNER, Victor. Social dramas and stories about them. In: TURNER, Victor. *From ritual to Theatre*. New York: PAJ Publications, 1982d. p. 61-88. TURNER, Victor. Dewey, Dilthey, and drama: an essay in the Anthropology of experience. In: TURNER, Victor; BRUNER, Edward (Org.). *The Anthropology of experience*. Urbana, Chicago: University of Illinois Press, 1986.]

TURNER, Victor. The Anthropology of performance. In: TURNER, Victor. *The Anthropology of performance*. New York: PAJ Publications, 1987a.

TURNER, Victor. Images and reflections: ritual, drama, carnival, film and spectacle in cultural performance. In: TURNER, Victor. *The Anthropology of performance*. New York: PAJ Publications, 1987b.