

Curso de Educación Permanente 2026: Del grabado al vidrio.

Programa.

Clase 1. Presentación del curso. Diseño de imágenes para luego transferirlo a la madera que va a ser tallada. Collagraph: collage matérico con características que son vinculables al grabado por poder ser estampado y seriado.

Clase 2 - Talla de tacos de madera , copiado de matrices xilográficas y copias con prensa, cuchara y baren, creando varias "copias de estado", corrigiendo detalles hasta llegar a la definitiva.

Clase 3 - Realización de molde y contramolde de los tacos realizados en barro y en yeso y cuarzo sobre los que se va a termoformar el vidrio.

Clase 4 - Puesta en común sobre las formas y contraformas de los moldes creados por la clase anterior. Colocación de vidrios en los moldes de yeso y cuarzo para su horneada.

Copia de las ya definitivas matrices, esta vez para tener los dibujos como guías y poder realizar stencil para la futura aplicación del color en las clases siguientes.

Clase 5 - Análisis colectivo sobre el resultado de los vidrios termoformados, posible modificación de tacos o curvas de temperatura. Colocación de vidrios en los moldes de cerámica para su horneada.

Clase 6 - Evaluación de resultados de la clase anterior. Aplicación de esmaltes sobre vidrios para su posterior termoformado en los moldes seleccionados (cerámica o yeso y cuarzo).

Clase 7 - Evaluación de resultados de la clase anterior. Modificación de diseños agregando diferentes texturas a los vidrios.

Clase 8 - Evaluación de resultados de la clase anterior. Análisis colectivo de las diferentes técnicas vistas y aplicación de las mismas. Evaluación colectiva del curso y cierre.