



*La hoja en blanco*  
**Curso-Taller de Introducción a la Escritura Académica**

---

## INFORMACIÓN

---

Modalidad: Presencial

Duración: 3 meses

Horas totales: 45 horas (30 hs de aula + 15hs de tareas domiciliarias)

**Docente responsable:** Francesca Cassariego | **Email:** [francesca.cassariego@artes.udelar.edu.uy](mailto:francesca.cassariego@artes.udelar.edu.uy)

**Docente:** María Cecilia Gordano Peile | **Email:** [ceciliagordano@gmail.com](mailto:ceciliagordano@gmail.com)

---

## METODOLOGÍA

---

Cada encuentro tendrá una duración de 2,5 horas, con una parte expositiva y otra en formato taller donde se trabaje la aplicación práctica de los contenidos desarrollados.

Se trabajarán textos y lecturas obligatorias en clase, así como tareas domiciliarias con ejercicios de escritura, revisión entre pares, micro investigaciones temáticas y selección de ejemplos, entre otras dinámicas. Cada participante deberá realizar escritos sucesivos que serán compartidos y revisados en una instancia de puesta en común.

---

## BIBLIOGRAFÍA

---

Bajtín, Mijail (1997). El problema de los géneros discursivos, en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI.

Blezio Ducret, C. (2017). *Guía de escritura académica*. FLACSO.

Cassany, D. (2016). *La cocina de la escritura*. Anagrama.

Jiménez-Yañez, C. & Chávez, R. (Coord.) (2021). *Escritura académica con perspectiva de género. Propuestas desde la comunicación científica*. 10.12795/9788447223022

Harriden, K. (2023). *Descolonizando tu escritura*. i2Insights.  
<https://i2insights.org/2023/05/02/decolonising-your-writing/>

Simonit, G. (2022). *Manual de lectura y escritura académica*. Viedma: Universidad Nacional de Río Negro.

Miao, F. & Holmes, W. (2023). *Guía para el uso de IA generativa en educación e investigación*. UNESCO.  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000389227>

Van Dijk, T. (1980). *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*. Cátedra.

---

## DESCRIPCIÓN

---

Este curso ofrece herramientas teórico-prácticas básicas para desarrollar y afianzar competencias de escritura en general y de producción textual académica en particular, desmitificando los códigos más rígidos del género para superar los desafíos de enfrentarse a “la hoja en blanco” o bloqueo de escritura.

---

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

---

A partir de la realización de este curso, el/la estudiante será capaz de...

- Conocer las principales características de la escritura académica.
- Identificar y aplicar estrategias de comunicación y argumentación.
- Mejorar sus capacidades expresivas escritas y orales en relación a sus campos disciplinares, incluyendo la investigación en artes.
- Desarrollar una mirada crítica sobre la producción textual académica.
- Reflexionar sobre las implicancias éticas, estéticas y políticas de este género textual.

---

## PROGRAMA

---

Los contenidos del curso se estructuran en tres módulos temáticos a desarrollarse en modalidad presencial en un encuentro semanal durante 3 meses (mayo a junio-julio).

Clase	Contenidos
1	Presentación del curso-taller. Dinámica de presentación de los participantes. <b>Módulo 1. Desmontando la escritura académica</b> Definición de escritura académica. Ejercicio práctico: identificación de ejemplos.
2	<b>Módulo 1. Desmontando la escritura académica</b> Definición y componentes de los diferentes subgéneros: artículos, ponencias, reseñas, ensayos, monografías, tesis, informes y abstracts. Formatos de estructura de diversos textos académicos. Fuentes y formatos de citas y referencias (APA, MLA, Chicago). Ejercicio práctico: búsqueda y análisis de ejemplos.
3	<b>Módulo 1. Desmontando la escritura académica</b> Anclajes (inter) disciplinarios. Componentes lingüísticos, epistémicos y socioculturales. Especificidades de la escritura académica en la investigación en artes. Ejemplos y aplicaciones prácticas.

4	<p><b>Módulo 1. Desmontando la escritura académica</b></p> <p>Usos de Inteligencia Artificial. Componentes éticos, políticos y estéticos. Prácticas académicas deshonestas (plagio, fraude, presentación de trabajos de otras personas o trabajos utilizados anteriormente) Ejercicio práctico: escritura de prompts para tareas automatizables, gestores bibliográficos y otras tareas de asistencia a la escritura.</p>
5	<p><b>Módulo 2. Escritura y comunicación</b></p> <p>Texto y textualidad; semántica y pragmática del discurso Indicadores y recursos de cohesión y coherencia. Ejercicio: narración de un mismo hecho/dispositivo desde diferentes perspectivas/voces.</p>
6	<p><b>Módulo 2. Escritura y comunicación</b></p> <p>Estrategias y funciones de argumentación. Figuras retóricas para la persuasión. Ejercicio de redacción argumentativa en el ámbito académico.</p>
7	<p><b>Módulo 2. Escritura y comunicación</b></p> <p>Contextos y audiencias. Intertextualidad. Lineamientos para el trabajo final de curso. Ejercicios prácticos: identificación de audiencias y redes temáticas en el ámbito académico; elaboración de un punteo de temas sobre el trabajo final de curso.</p>
8	<p><b>Módulo 2. Escritura y comunicación</b></p> <p>Peer review Repaso y trabajo grupal sobre los proyectos de trabajo de final de curso.</p>
9	<p><b>Módulo 3. Poder y conocimiento</b></p> <p>En busca de una voz propia: Estilos de escritura. Posicionamiento, objetividad y subjetividad. Uso de lenguaje inclusivo. Ejercicio reflexivo sobre borrador del trabajo final.</p>
10	<p><b>Módulo 3. Poder y conocimiento</b></p> <p>Autoría y comunidad: enfoques colectivos para crear y difundir conocimiento Ejercicios de producción escrita grupal y revisión de producciones escritas por pares.</p>

11	<b>Módulo 3. Poder y conocimiento</b> Revistas arbitradas, indexadas, propietarias y de Acceso Abierto. Normas editoriales y de publicación. Ejercicios de búsqueda de ejemplos y potenciales espacios de publicación de interés.
12	Revisión, feedback sobre los trabajos finales y cierre de curso.

---

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

---

### Requerimientos

Los participantes deben asistir al 85% de las clases para aprobar el curso.

### Tareas en aula y domiciliarias

El curso requiere una participación activa de los participantes, a quienes se les propondrán diversas premisas para la producción individual de textos breves, tanto en el espacio áulico como a domicilio.

### Trabajo final

Se requiere entregar un documento escrito de 7-10 páginas (espacio 1.5/letra Arial, Calibri o Times New Roman, tamaño 12) y obtener una calificación de suficiencia (Aceptable, Bueno, Muy Bueno, Excelente), cumpliendo con pautas formales, metodológicas y argumentativas de escritura académica.

### **Evaluación:**

Asistencia y participación	10%
Tareas en clase	30%
Tareas domiciliarias	20%
Trabajo Final	40%

---

## COMPROMISO DE ACCESIBILIDAD

---

En caso de que alguno estudiante así lo requiera, se usarán materiales y/o soportes específicos para garantizar la accesibilidad o adecuación a necesidades especiales de aprendizaje.

---

## COMPROMISO ÉTICO

---

La participación en este curso exige un compromiso ético tácito por parte de los participantes sobre la originalidad y autoría de las producciones escritas presentadas como parte del proceso de aprendizaje y evaluación final. Ello implica no incurrir en prácticas deshonestas como plagio, fraude o copiar-pegar sin añadir elaboración propia, citando siempre las fuentes, incluso herramientas de inteligencia artificial.