

## CURSO DE EDUCACIÓN PERMANENTE

### **Clemente Padín a través de su obra, su archivo y sus redes**

Carga horaria:

- 21 horas de aula, organizadas en 7 encuentros presenciales de 3 horas.
- 9 horas de trabajo personal, que incluyen lecturas guiadas, análisis de materiales y elaboración del trabajo final.

Modalidad de cursado: Presencial

DOCENTES: Ana Laura López, Sofía Oña y Julio Cabrio

#### **Fundamentación**

Este curso propone un acercamiento a la producción artística, editorial y teórica de Clemente Padín, figura central del arte conceptual latinoamericano, atendiendo tanto a la singularidad de su obra como a su inserción en tramas de intercambio, colaboración y circulación transnacional que marcaron las prácticas experimentales de la región desde la década de 1960.

La trayectoria de Padín resulta clave para comprender los modos en que el arte conceptual latinoamericano se constituyó como un campo heterogéneo, atravesado por condiciones políticas, comunicacionales y materiales específicas. Su producción articula una amplia diversidad de disciplinas y lenguajes —poesía visual, poesía experimental, arte correo, performance, edición independiente y prácticas colaborativas— que ponen en cuestión las fronteras entre arte, lenguaje, comunicación y acción política. En este sentido, su obra permite problematizar las nociones tradicionales de autoría, obra y soporte, al tiempo que evidencia el papel central de los medios gráficos, postales, revistas y redes alternativas en la circulación de ideas y prácticas artísticas durante contextos de censura y represión en América Latina.

En suma, esta propuesta formativa apunta a fortalecer una comprensión crítica del arte conceptual latinoamericano a partir de un caso paradigmático, fomentando la investigación avanzada sobre archivos de artistas, redes culturales y prácticas experimentales, y contribuyendo a la reflexión sobre los modos en que estas experiencias redefinieron —y continúan redefiniendo— el campo del arte contemporáneo en la región.

#### **Objetivo general**

Analizar de manera crítica la obra, el archivo y las redes de Clemente Padín, situando su producción en el marco de los movimientos de arte conceptual latinoamericanos, con el fin

de comprender sus aportes a las prácticas experimentales, relacionales y políticas del arte contemporáneo.

### **Objetivos específicos**

Situar la producción de Padín en el contexto del arte conceptual latinoamericano, atendiendo a las condiciones históricas y culturales en las que se desarrollaron estas prácticas.

Introducir el archivo de Padín como fuente para la investigación, reflexionando sobre las relaciones entre obra, documentación y memoria.

Reconocer el papel de las redes de intercambio artístico y editorial en las que participó, como parte de los circuitos alternativos de circulación del arte en la región.

Fomentar el desarrollo de investigaciones y proyectos críticos que articulen análisis de obra, archivo y contexto, promoviendo enfoques interdisciplinarios y situados.

### **Desarrollo temático del curso**

#### **UNIDAD 1**

- Introducción al arte conceptual latinoamericano.
- Condiciones históricas, políticas y culturales de emergencia (décadas de 1960–1980).
- Prácticas experimentales, desmaterialización de la obra y expansión de los lenguajes artísticos.
- Trayectoria artística e intelectual de Padín.
- Posicionamientos estéticos, políticos y comunicacionales.
- Tensiones entre arte, lenguaje, comunicación y acción.

Propósitos:

Establecer el marco teórico general del curso y situar la producción de Clemente Padín en el contexto de los debates y prácticas del arte conceptual en América Latina.

Analizar los principales lineamientos conceptuales que estructuran la obra de Padín, atendiendo a su concepción del arte como práctica crítica y relacional.

#### **UNIDAD 2**

- Poesía visual y experimental como campo expandido.
- Relación entre texto, imagen, soporte y lectura.
- Revistas, ediciones y publicaciones como dispositivos artísticos.

- Arte correo como práctica artística y comunicacional.
- Redes de intercambio, colaboración y resistencia cultural.
- Circuitos alternativos frente a las instituciones del arte.
- Performance y acción como prácticas conceptuales.
- El cuerpo como soporte, medio y espacio político.
- Documentación, registro y archivo de lo efímero.

**Propósitos:**

Estudiar la producción poética y editorial de Padín como un espacio de experimentación formal y conceptual que problematiza los límites entre literatura y artes visuales. Posible invitado para este propósito: Ricardo Boglione.

Analizar el rol de Padín en las redes de arte correo y su importancia en la construcción de comunidades artísticas transnacionales, atendiendo a los modos de circulación, colaboración y producción colectiva.

Reflexionar sobre las prácticas performáticas de Padín y su documentación, problematizando las relaciones entre acción, registro, memoria y archivo.

**UNIDAD 3**

- El archivo de artista: enfoques teóricos y metodológicos.
- Archivo, memoria y preservación.
- Uso del archivo en la investigación académica y curatorial.
- Puestas en común de lecturas y análisis.
- Presentación de trabajos finales o avances de investigación.
- Discusión colectiva sobre la vigencia del legado de Padín.

**Propósitos:**

Abordar el archivo de Padín como un dispositivo activo de producción de conocimiento, analizando sus potencialidades para la investigación en arte, historia cultural y estudios visuales. Posible invitada para este propósito: Vania Markarian.

Integrar los contenidos del curso a través del debate crítico y la presentación de trabajos, promoviendo la reflexión sobre la actualidad de las prácticas conceptuales y archivísticas en el arte contemporáneo.

**Bibliografía sugerida:**

Alberro, A., & Stimson, B. (Eds.). (1999). *Conceptual art: A critical anthology*. MIT Press.

Broquetas, M. (2013). Las fotografías de archivo y sus (im)posibilidades al contar la historia. *Lo que los archivos cuentan*, 2, 87–109.  
<http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy:8080/jspui/handle/123456789/50481>

Camnitzer, L. (2009). *Didáctica de la liberación: Arte conceptualista latinoamericano*. CENDEAC.

Camnitzer, L. (2018). *One number is worth one word*. e-flux.

Carnevale, G., et al. (2015). *Desinventario: Esquirlas de Tucumán Arde en el archivo de Graciela Carnevale*. RedCSur; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Ocho Libros Editores.

Davis, F. (2009). *Juan Carlos Romero: Cartografías del cuerpo, asperezas de la palabra*. Fundación OSDE.

Davis, F. (2010). El Archivo Padín y la experiencia radical de la nueva poesía. *Carta. Revista de pensamiento y debate del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, 1.

Davis, F., & Nogueira, F. (2010). *La nueva poesía y las redes alternativas*. ERRATA#, 2.

Derrida, J., & Vidarte, P. (1997). *Mal de archivo: Una impresión freudiana*. Trotta.  
<https://filologiaunlp.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/01/maldearchivo.pdf>

Elser, J., & Cardinal, R. (1997). *The cultures of collecting*. Reaktion Books.

Ferrer, M. (Comp.). (2016). *Grupos, movimientos, tendencias del arte contemporáneo*. La Marca Editora.

Freire, C. (2015). *Terra incógnita (Vol. 2): Conceitualismos da América Latina no acervo do MAC USP*. MAC Essencial.

Freire, C., & Longoni, A. (Comps.). (2009). *Conceptualismos del Sur-Sul*. Annablume.

García Canclini, N. (1973). *Vanguardias artísticas y cultura popular*. CEAL.

Glusberg, J. (1973). *La desmaterialización del arte*. Instituto Di Tella.

Glusberg, J. (1975). *Arte de sistemas en Latinoamérica*. Instituto Di Tella.

Groys, B. (2016). *In the flow*. Verso.

Guasch, A. M. (2011). *Arte y archivo, 1920–2010: Genealogías, tipologías y discontinuidades (Vol. 29)*. Akal.

Heredia Herrera, A. (1986). *Archivística general: Teoría y práctica*. Diputación Provincial de Sevilla.

Kosuth, J. (1969). Art after philosophy. *Studio International*, 178(915–917), 134–137, 160–161, 212–213.

Kozak, C. (2012). *Tecnopoéticas argentinas: Archivo blando de arte y tecnología*. Caja Negra.

- Latour, B. (2008). Reensamblar lo social: Una introducción a la teoría del actor-red. Manantial.
- LeWitt, S. (1967). Paragraphs on conceptual art. *Artforum*, 5(10), 79–83.
- Lippard, L. (1973). *Six years: The dematerialization of the art object from 1966 to 1972*. Praeger.
- Markarian, V. (2010). Los Huevos del Plata: Un desafío al campo intelectual uruguayo de fines de los sesenta. En *Recordar para pensar: Memoria para la democracia*. LOM.
- Padín, C. (2021). Vanguardia poética latinoamericana. *Microutopías*.
- Pérez Buchelli, E. (2019). Arte y política: Mujeres artistas y artes de acción en los sesenta y setenta. Yaugurú.
- Ramírez, M. C. (1993). Blueprint circuits: Conceptual art and politics in Latin America. En *Latin American artists of the twentieth century*. Museum of Modern Art.
- Rivière, H. (2022). Archivos de arte y artes de archivo: Una introducción. *Anales de Historia del Arte*, 32.
- Rolnik, S. (2008). Furor de archivo. *Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia*, 9(18–19), 9–22.
- Rosso, M. (2008). El arte correo como antecedente del net.art: Clemente Padín. En *Arte y arquitectura digital, net.art y universos virtuales* (Vol. 1, p. 49). Grupo de Arquitectura y Sociedad Digital.