



# Curso

**Docente:** Romina Casatti y Noël Gamarra

**Docente responsable:** Alejandra Bacigalupi

**Modalidad de cursada:** Presencial

**Frecuencia:** clase semanal de 2:30 horas

**Carga horaria total:** 40 hrs

**Carga horaria de clases:** 25 hrs

# Presentación

A lo largo de la historia, las mujeres han ocupado lugares distintos en la construcción de la cultura visual, muchas veces relegadas a la posición de musa o modelo, mientras que sus aportes como fotógrafas han sido invisibilizados o minimizados.

Este curso propone una mirada reflexiva sobre los roles de la mujer en la fotografía, tanto como sujeto representado, como creadora y narradora de imágenes.

A través del debate, el análisis de imágenes y estudios de casos, nos aproximaremos a nuevos escenarios que han desafiado la creación y representación de las mujeres en la cultura visual.

# Contenidos generales

- Historia(s) de la fotografía: la historia contada / ocultada
- Lo doméstico: cuidadoras y/o narradoras
- Mujeres en la fotografía: delante y detrás de cámara
- Subjetividad de la mirada. Intensión y representación
- ¿Una mirada femenina?
- Ensayando otros escenarios posibles

# Objetivos

- 1 Conocer y cuestionar los lugares que ocupó la mujer en la historia de la fotografía y su representación
- 2 Reflexionar sobre la construcción de la mirada en la cultura visual
- 3 Fomentar el análisis crítico y la discusión a partir de estudios de caso y producciones fotográficas.
- 4 Incentivar la investigación y la producción de ensayos a partir de los contenidos del curso.

# Aprobación

## **Participación activa de los debates de clase.**

Este es un aspecto importante de este curso ya que el trabajo colectivo y el intercambio es central.

## **Asistencia al 85% de los encuentros.**

Lecturas y visionado de material de interés

## **Elaboración de propuesta de cierre**

Un ensayo (individual o colectivo) escrito, con presentación en clase al finalizar el curso

# Bibliografía

- Calderón Soto, Andrea. (2020) *La performatividad de las imágenes*. Editorial Metales Pesados: Santiago de Chile
- Calderón Soto, Andrea (2025). *Indisciplinas de la mirada*. Editorial Kikuyo: Santiago de Chile
- Cray, J. (1990). *Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX*. Cendeac.
- Cordero Reiman, K., & Sáenz, I. (Comps.). (2007). *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. Universidad Iberoamericana; Universidad Nacional Autónoma de México; FONCA; CURARE.
- Darré, Silvana. Yael, Dina. (2017) *LAS MUJERES EN LA FOTOGRAFÍA PÚBLICA URUGUAYA*. Revista Prâksis, vol. 1.
- Didi-Huberman, George. (1992). *Lo que vemos, lo que nos mira*. Manantial: Buenos Aires.
- Giunta, Andrea. (2014) *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo? / When Does Contemporary Art Begin?* Fundación arteBA: Buenos Aires
- Giunta, Andrea. (2021). *Feminismo y arte latinoamericano*. Ediciones Siglo XXI: Buenos Aires
- Giunta, Andrea. (1998). *La mirada femenina y el discurso de la diferencia*. En R. M. Ravera (Comp.), *Estética y crítica. Los signos del arte* (pp. 189–193). Asociación Argentina de Estética–Eudeba.
- Haraway, D. (2001). *La persistencia de la visión*. En K. K. Bhavnani (Ed.), *Feminismo y “raza”* (p. 145). Oxford University Press.
- Hustvedt, S. (2016). *La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres*. Seix Barral.
- Lamas, Marta (Comp). (2013) *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*. UNAM. Centro de Investigaciones y Estudios de Género: México

# Bibliografía

- Le Guin, Ursula K. (2023) *La teoría de la bolsa de la ficción*. Rara Avis Editorial: Buenos Aires
- Martel, Lucrecia. (2025) *Un destino común*. Editorial Caja Negra: Buenos Aires
- Maillard, C. (2019) *La baba del caracol*. Vaso Roto Ediciones: Madrid
- Mondzain, Marie José. (2011) *Imágenes (para seguir)*. Ediciones Metales pesados: Santiago de Chile
- Niedermaier, Alejandra (2008). *La mujer y la fotografía*. Editorial Leviatán: Buenos Aires
- Pollock, Griselda. (2013) *Visión y diferencia*. Feminismo, feminidad e historias del arte. Editorial Fiordo: Buenos Aires
- Rizo García, Marta. (2005) *Me comunico luego existo*. El papel de la comunicación en la construcción de identidades "culturales". Vol.I,nº.1.
- Sanchez Vidal, Agustin. (2020) *La genealogía de la mirada*. Ediciones Cátedra: Madrid
- Sanz, Fina. (2008) *Fotobiografía*. Editorial Kairós: Barcelona.
- Silva, Armando. (1998) *Álbum de familia. La imagen de nosotros mismos*. Editorial Norma: Bogotá.
- Sontag, Susan. (1977) *Sobre la fotografía*. Editorial Debolsillo: Barcelona
- Sontag, Susan. (2024) *Sobre las mujeres*. Editorial Debate: Madrid
- Triquell, Agustina. (2012) *Fotografías e historias*. Ediciones CdF: Montevideo
- Ulanovsky, Inés. (2020) *Las fotos*. Paisanita Editor: Buenos Aires



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

Comisión Sectorial  
de **Enseñanza**  
y **Educación Permanente**