

SEMINARIO DE COMPOSICIÓN 2026: CARRIZO, FRANCIOSI, MASTROPIETRO

Docente coordinadora de la Facultad de Artes: Sofía Scheps

Carga horaria: 30 horas

Modalidad del curso: 10% virtual, 90% presenciales

Docente que imparte el curso: Carolina Carrizo (Argentina), Marcos Franciosi (Argentina), Carlos Mastropietro (Argentina)

Fechas tentativas:

Módulo Carolina Carrizo: Junio

Módulo Marcos Franciosi: Mayo

Módulo Carlos Mastropietro: entre Julio y Setiembre

Aprobación: Asistencia y aprobación de instancia de evaluación en cada módulo.

Fundamentación

Este Seminario de Composición constituye un espacio de intercambio artístico que dialoga directamente con las actividades que se desarrollan en el Instituto de Música, al tiempo que abre nuevos horizontes al presentar la mirada de tres compositores y docentes argentinos sobre el estado actual de la creación sonora y la composición musical en el Río de la Plata.

Desde una perspectiva académica, resulta imprescindible que la Facultad de Artes tienda puentes y abra ventanas hacia la región, promoviendo el encuentro con otras prácticas, estéticas y modos de producción artística. En este sentido, el Seminario ofrece la oportunidad de acercarse a las formas de pensar, escuchar y hacer de tres compositores, que articularán el Seminario en tres módulos: Carolina Carrizo, Marcos Franciosi y Carlos Mastropietro. Este formato aportará visiones personales en torno a la creación y contenidos especializados, profundizando en aspectos vinculados a la composición, la estética, la experimentación y el lenguaje musical, de acuerdo con los perfiles de los tres docentes invitados.

Las trayectorias de Carrizo, Mastropietro y Franciosi son destacadas y diversas en los campos de la creación, investigación y docencia, y constituyen tres generaciones distintas de artistas dedicados a la composición. De esta manera, los participantes podrán conocer de primera mano diversos enfoques contemporáneos sobre la práctica de la composición, que incluyen reflexiones en torno a formatos, problemas de notación, el vínculo compositor/a – intérprete, integración de medios tecnológicos y variedad de lenguajes.

Desde un punto de vista institucional, este Seminario representa un paso más hacia la consolidación de vínculos académicos y artísticos internacionales entre Uruguay y

Argentina, al posibilitar la circulación de saberes musicales contemporáneos en un contexto universitario, fortaleciendo la red cultural y docente de la región.

Este tipo de actividades genera un espacio de intercambio que potencia no solo la formación de estudiantes, sino también la visibilidad de la Facultad de Artes como un centro activo de producción y reflexión musical actual.

Objetivos de aprendizaje

OBJETIVOS GENERALES DEL SEMINARIO

- Ampliar el horizonte estético y conceptual de los y las participantes, incorporando nuevas perspectivas sobre lenguaje musical, material sonoro y procedimientos compositivos contemporáneos.
- Conocer distintos enfoques contemporáneos de la composición musical, reconociendo y comparando diversas metodologías de trabajo compositivo a partir de las prácticas y reflexiones de los compositores invitados.
- Profundizar en aspectos específicos del quehacer compositivo actual en el Río de la Plata, tales como los formatos de obra, los problemas de notación, las relaciones entre compositor/a e intérprete, los espacios y contextos, los recursos disponibles y las estrategias de creación sonora.
- Reflexionar críticamente sobre la integración de medios tecnológicos en la composición, considerando su impacto en los procesos creativos, en la escritura musical y en la escucha.
- Desarrollar herramientas de escucha, análisis y reflexión crítica sobre el propio trabajo compositivo, fortaleciendo la capacidad de diálogo, intercambio y argumentación en un contexto colectivo.
- Vincular la práctica compositiva individual con el contexto regional y académico, situando la producción propia en relación con debates actuales de la creación musical en el Río de la Plata.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR MÓDULO:

Módulo CAROLINA CARRIZO:

- Reflexionar en torno al hacer compositivo en la región.
- Indagar en la noción de música expandida y sus alcances, tanto a partir del análisis de producciones seleccionadas como desde los procesos de composición llevados a cabo por los/as participantes.
- Analizar la incidencia y la retroalimentación entre los aspectos poéticos y técnicos en las producciones, considerando su impacto en las decisiones compositivas.

Módulo MARCOS FRANCIOSI:

- Promover un espacio de reflexión y praxis alrededor del vínculo entre el dominio de la síntesis, el instrumental acústico y medios híbridos.

- Profundizar el estudio de los recursos sintéticos acústicos y electroacústicos y el conocimiento de las herramientas de asistencia digitales y analógicas en la etapa de análisis, proyección y composición. Dimensionamiento material y formal a partir de procesos de síntesis.
- Contribuir a la codificación de las ideas musicales y puesta en perspectiva de los alcances y limitaciones del sistema de escritura.
- Debatir y proporcionar enfoques al complejo hecho de hacer música a través del proceso de intermediación entre el dominio de la investigación y la praxis con instrumentistas.

Módulo CARLOS MASTROPIETRO:

- Estimular la reflexión en torno a la escucha y al hecho musical en todos sus aspectos.
- Enriquecer el imaginario creativo por medio del intercambio y discusión de ideas.
- Incentivar la exploración de nuevos desafíos creativos para favorecer un perfil creativo dinámico.
- Fomentar el pensamiento crítico en las diferentes etapas de la creación.
- Incentivar la realización del trabajo creativo con elementos y medios que no obstruyan, limiten o conduzcan involuntariamente la inventiva.

Metodología

Parte virtual: instancias preparatorias del trabajo presencial.

- Encuentros virtuales de introducción al curso, presentación de los/a docente y de quienes participan para conocer los perfiles e intereses personales.
- Instancias expositivas de introducción a las temáticas centrales de cada módulo, presentando bibliografía y repertorio asociado.

Parte presencial

- Clases expositivas de parte de cada docente, en torno a los contenidos propuestos para su módulo.
- Instancias de escucha colectiva de repertorio relevante para las temáticas.
- Encuentros de diálogo e intercambio con los/as inscriptos/as sobre el hacer compositivo actual.
- Talleres de creación.

Contenidos

Módulo CAROLINA CARRIZO:

Este módulo propone el análisis de una selección de obras latinoamericanas que abordan el hacer compositivo desde una perspectiva expandida, entendida como un conjunto de propuestas que no se encuadran estrictamente en el hecho sonoro, sino que amplían sus límites hacia otros medios, lenguajes, contextos y formas de producción. A su vez, se dispondrá de un espacio de intercambio, reflexión y acompañamiento en torno a los procesos de trabajo de los/as participantes. Se hará especial hincapié en cómo los ejes poéticos de las obras inciden y se retroalimentan con los recursos técnicos diseñados/utilizados específicamente en las producciones, las metodologías de trabajo, los contextos de presentación y producción, las categorías y recursos compositivos implicados, la incorporación de diversos medios y lenguajes, entre otros aspectos.

- Panorama de producciones actuales latinoamericanas.
- Noción de música expandida, alcances y derivas.
- Noción de tecnología.
- Abordaje de metodologías y procesos de trabajo específicos. Marcos de producción, equipos interdisciplinarios, etc

Módulo MARCOS FRANCIOSI: *La síntesis como herramienta de análisis y composición*

El presente módulo, propone un espacio para el estudio y la investigación de los instrumentos y tecnología de síntesis y su reinterpretación en el dominio de la composición instrumental y vocal con o sin medios mixtos. Partiremos sentando la base teórica de las herramientas de síntesis aditiva, sustractiva y modelado físico, como así también los procesos de modulación y procesamiento, con el fin de estimular y potenciar el imaginario creativo y la construcción de una escucha creativa y personal.

La comprensión del vínculo entre el instrumento acústico y el dispositivo electroacústico, plantea desafíos técnicos y estéticos a partir del conocimiento de los mismos y la integración sistémica en la práctica creativa. Veremos cómo valernos desde el dominio digital o el analógico en sus diferentes etapas, en tanto herramientas de modelado, creación y análisis.

- De la síntesis a la resíntesis instrumental.
- Los instrumentos acústicos como osciladores complejos.
- El timbre como unidad micro y macroformal en la composición.
- Procesos sintéticos como moduladores expresivos.

- Aplicación de conceptos sintéticos en la composición. Análisis de obras y de los procesos morfológicos sintéticos en el dimensionamiento micro y macro temporal.
- Música vocal. Modelar el sonido a partir del texto. La palabra como modelo semántico y acústico. Estrategias para la composición intertextual.
- La prosodia en la oralidad y en la música.

Módulo CARLOS MASTROPIETRO:

- Creación centrada en el aspecto musical, abordada desde lo expositivo, el intercambio de experiencias e inquietudes, y un taller de creación.
- Estudio de diferentes producciones como acercamiento a cuestiones relativas a la creación: aspectos musicales específicos, lo colaborativo, lo interdisciplinario, criterios culturales, identitarios e ideológicos, entre otros.
- Abordaje de piezas significativas en cuanto a la incorporación de cuestiones no habituales en la creación musical tradicional.
- Recursos posibles de intérpretes (en sentido amplio) no considerados en las habilidades convencionales adquiridas en la formación.
- La música en interacción con otros medios.
- Intercambio de experiencias e inquietudes relacionadas con la creación en general.
- Realización de miniaturas y/o muestra de piezas con seguimiento en el taller de creación.

Bibliografía

Módulo CAROLINA CARRIZO

ALONSO, R. (2015). Introducción a las Instalaciones Interactivas. Cuaderno 51. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (Ensayos). Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi51>

CARRIZO, C. (2024). Del cuerpo al espacio sonoro-visual y la automatización como hilván en O Tempo Todo, para flauta contrabajo con procesamiento de audio y video en tiempo real. En: <https://www.cmmas.com/en/copy-5-of-ideassonicas25/ideassonicas%2Fsonicideas-23>

CARRIZO, C. -MASTROPIETRO, C. (2021), Proponer desde el dispositivo y la obra. Aportes a la reflexión sobre la creación musical desde una perspectiva decolonial. Primer Simposio Internacional “Arte y de(s)colonialidad: diálogos, producciones y debates”.

Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata (Argentina). Disponible en:
<https://textosafda.wordpress.com/america-herida/> (consultado el 11 de febrero de 2024).

CAUSA, E. (2014). *Cuerpo, Movimiento y Algoritmo*. Disponible en:

[http://www.emiliano causa.ar/emiliano/textos/Cuepo%20Movimiento%20y%20Algoritmo%20-%20Emiliano%20Ca usa.pdf](http://www.emiliano causa.ar/emiliano/textos/Cuepo%20Movimiento%20y%20Algoritmo%20-%20Emiliano%20Ca%20usa.pdf) (consultado el 11 de febrero de 2024).

CERIANI, A. (2013). Dispositivo e interfaz: incidencias en la performance visual del mundo contemporáneo. Actas del III Encuentro Platense de Investigadores/as sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas. Disponible en:

<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/52194> (consultado el 11 de febrero de 2024).

DE LAUBIER, S. (1998). The Meta-Instrument. *Computer Music Journal*, 22(1), 25–29.

<https://doi.org/10.2307/3681042>

MANOVICH, L. (2006). El lenguaje en los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital. Disponible en:

https://www.academia.edu/31700655/Manovich_El_lenguaje_de_los_nuevos_medios_de_Comunicacioncap

MANSILLA PONS, R. (2019). Músicas para ver. Prácticas colaborativas en las músicas escénicas. *Metal*, (5), e013. <https://doi.org/10.24215/24516643e013>

MATTHEWS, W. (2023). El Pensamiento Musical Los nuevos medios. En Gonzalo Biffarella (comp.) *Pensamiento Sonoro y Nuevos Medios*, colección poéticas III. Córdoba, Argentina: Ed. Suono Mobile.

MORENO, J. (2021). *Cardinal*. Disponible en:

<https://julianamoreno.bandcamp.com/album/cardinal> y https://www.youtube.com/watch?v=yMhg7olUn_o (consultado el 11 de febrero de 2024).

Módulo MARCOS FRANCIOSI

ANDRÉS, Ramón, *Filosofía y consuelo de la música*, Acantilado, 2022.

BASSO, Gustavo, *Análisis espectral. Ediciones al Margen*, Colección Universitaria, La Plata, 2001.

DUFOURT, Hugues, *La musique spectrale. Une revolution épistemologique*. Delatour France, 2014

LACHENMANN, Helmut, *Estructuralismo dialéctico. De la composición*. Traducción Juan Ortíz de Zárate.

MEYER, Jürgen, *Acoustics and the Performance of Music*, Springer, 2009

ROMITELLI, Fausto, *El compositor como virus*. Traducción Marcos Franciosi.

ROLAND CO. *Fundamentos de la música electrónica con sintetizadores*. Edición española. Barcelona. Traducción Andrés Lewin-Richter.

Módulo CARLOS MASTROPIETRO:

AHARONIÁN, C. (2012). *Hacer música en América Latina*. Tacuabé.

BALIERO, C. (2016). *La música en el teatro y otros temas*. INTeatro / Eudeba.

CARRIZO, C. Y MASTROPIETRO, C. (2022). *Proponer desde el dispositivo y la obra. Aportes a la reflexión sobre la creación musical desde una perspectiva decolonial*. Actas del I Simposio Internacional Arte y descolonialidad. FDA, UNLP.

CASTIÑEIRA DE DIOS, J. L. (COORD.) (2011). *La Música en el Di Tella: Resonancias de la modernidad*. Secretaria de Cultura de la Nación.

ETKIN, M. (1984). *Aquí y Ahora. Segundas Jornadas Nacionales de Música del Siglo XX*. Córdoba, Argentina, pp. 13-15.

FESSEL, P. (16 de enero de 2010). *Política y tradición en la música contemporánea argentina*. La Nación.

HERRERA, E. (2015). *Pensar los compositores latinoamericanos del final del siglo XX y primeras décadas del XXI desde una perspectiva poscolonial*. Pauta 32(135), pp. 44-57.

LAZAROFF, J. (6 de diciembre de 1984). ¿?. Asamblea, pp. 22-23.

MASTROPIETRO, C. (2015). *La integración de la voz y los instrumentos en la obra Naturaleza muerta*. Revista *Música e Investigación*. Año XV (23), pp.141-156. INM "Carlos Vega".

_____. (2019). Mariano Etkin: *pensamiento y música*. En O. Corrado (comp.), *Recorridos. Diez estudios sobre música culta argentina de los siglos XX y XXI*, pp. 339-374. Fac. de Filosofía y Letras.

_____. (2022). *Discusiones en torno a la creación sonora y la escucha*. Actas de las 10 JIDAP, FDA, UNLP.

_____. (2023). *Propuestas descoloniales sobre el hacer música*. Actas del II Simposio Internacional Arte y descolonialidad. FDA, UNLP

NIGRO GIUNTA, V. (2020). *Ópera contemporánea en Buenos Aires en el cambio de siglo*. Revista Argentina de Musicología, Vol. 21 Nro. 1, pp.127-149.

PARASKEVAÍDIS, G. (14 de agosto de 2014). *Notas sueltas sobre la música culta reciente en América Latina*. Conferencia en el Festival Sonido Presente, ISM, UNL, Santa Fe.

VOGELS, B. (2017). *Performative Sounds: The Threatening Touch of Timbre*. Contemporary Music Review, Vol. 36, 6, pp. 544–561.

YULITA, M. L. Y MASTROPIETRO, C. (2023). *Música y escritos en la obra de Graciela Paraskevaídis*. Actas del II Simposio Internacional Arte y descolonialidad. UNLP.