

Unidad Curricular Poéticas de la memoria

Semestre: impar 2025

Carga horaria total: 30 horas (16 horas presenciales / 14 no presenciales)

Créditos otorgados: 2

Modalidad de cursado: Presencial y realización de tareas fuera del horario de aula.

Previaturas: Danza II y Mediación I o Teoría de la danza I (estudiantes de la Licenciatura en danza contemporánea) o Primer período de la Licenciatura en Artes (estudiantes de Licenciatura en Artes)

Evaluación: Evaluación procesual

Modalidad de aprobación: Es requisito cumplir con la asistencia igual o mayor a un 70% de las clases dictadas. Se solicita la realización de tareas y una entrega final.

Responsables del curso: Natalia Burgueño Pereyra, Francesca Cassariego, María José Apezteguía

Presentación

A partir de los trabajos de extensión e investigación que venimos realizando las docentes a cargo de esta unidad curricular, proponemos un acercamiento a producciones artísticas que abordan memorias históricas recientes como forma de conocer e impulsar diferentes prácticas artísticas en torno a memorias históricas.

El recorrido del curso se organizará en dos partes. La primera tiene como objetivo acercar de un modo crítico y sensible producciones artísticas en torno a memorias históricas que son referentes de la literatura, el cine, las artes visuales y/o escénicas contemporáneas. La segunda parte del curso se orienta a la elaboración de experiencias y presentaciones artísticas que indagan sobre una situación histórica poniendo en práctica sus memorias.

El marco teórico y las referencias que dan sustento a esta unidad curricular está basado en las investigaciones que cada una de nosotras venimos realizando en torno a las producciones artísticas que abordan las memorias del Conosur. Asimismo, partimos de nuestras experiencias como artistas, del proyecto de extensión que realizamos en 2023-2024 junto al colectivo Jacarandá y estudiantes de facultad de artes, así como las posteriores reflexiones, ponencias y publicaciones que elaboramos de forma conjunta en base a esta experiencia (2024).

Objetivos específicos:

- 1) Indagar sobre diferentes perspectivas, procedimientos y recursos artísticos utilizados en el abordaje de las memorias históricas
- 2) Reflexionar sobre los cruces entre arte y memoria en el Cono Sur
- 3) Utilizar medios y saberes artísticos para la producción de memorias sobre acontecimientos históricos recientes

Metodología:

A partir de una selección de películas, registros de piezas escénicas o instalaciones visuales, textos literarios en torno a las memorias dictatoriales del Cono Sur que acercaremos a los estudiantes trabajaremos en dinámicas de conversación que permitan el intercambio y el análisis de estas referencias a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Desde qué perspectiva está creada? ¿dónde se ubica la voz del autor y/o de los demás creadores de la pieza?
- ¿En qué lugar coloca al espectador? ¿Qué tipo de experiencia le propone?
- ¿Qué procedimientos artísticos se utilizan? ¿En diálogo con qué otras corrientes o formas de creación artística la podemos situar esta pieza?
- ¿Cómo les resuena esta pieza o este material en sus memorias? ¿Qué memorias y/O reflexiones en torno al pasado histórico y las memorias les activa?

Luego de esta primera etapa del curso (4 clases), nos dedicaremos a la definición (Individual o grupal) de una situación específica de carácter histórico que les interese abordar (una memoria personal y/o familiar, un acto político, una manifestación social, etc.). A partir de allí orientaremos la entrega de un trabajo de elaboración de una experiencia artística (que utilice medios, recursos, lenguajes y/o procedimientos artísticos) que ponga en práctica memorias en torno a la situación elegida.

Contenidos:

- arte, memoria y política
- memorias como prácticas culturales
- cuerpo y memoria
- memoria histórica y transmisión de memoria
- la creación artística a partir de archivos, testimonios y/o repertorios

Evaluación:

Se realizará la evaluación tomando en cuenta la asistencia y la participación activa en clase. Se realizarán dos entregas de carácter obligatorio.

Bibliografía:

Arias, L (2016) *Mi vida después y otros relatos*. Editorial: Reservoir Book

Amado, A. M. (2008). *Cine Argentino y política (1980-2007): la imagen justa*. Department of Latin American Studies, Faculty of Arts, Leiden University. Recuperado de:
<https://hdl.handle.net/1887/12952>

Blejmar, Jordana 2016 *Playful Memories. The Autofictional Turn in Post-Dictatorship* (Glasgow: Editorial Palgrave macmillan memory studies).

Cobello, Denise (2021). El Actor-Documento: rasgos de una poética que tensiona los límites entre presencia y representación en *Revi. Bras. Estud. Presença* (Porto Alegre) v. 11, n. 2.

De la puente, Maximiliano (2015). Memorias performativas en el teatro político contemporáneo. En *AURA. Revista de Historia y Teoría del Arte* N° 3 Junio 2015 – Pp. 84-102.

Drucaroff, E. (2011). *Los prisioneros de la torre. Políticas, relatos y jóvenes en la postdictadura*. Buenos Aires: Emecé.

Giunta, A. (2014). Arte, memoria y derechos humanos. En *Artelogie* [En línea], 6 | 2014, Publicado el 24 junio 2014, consultado el 30 abril 2019. URL: [Arte, memoria y derechos humanos en Argentina](#)

Hirsch, M. (2008). The Generation of Postmemory. En *Poetics Today* 1 March 2008; 29 (1): p. 103–128. doi: <https://doi.org/10.1215/03335372-2007-019>

Taylor, D. (2011) Usted está aquí: el ADN del performance. En Taylor, Diana, y Marcela A. Fuentes (edits.), *Estudios avanzados del performance*, México D.F., Fondo de Cultura Económica, p. 401-430.

Taylor, D. (2013). *O Arquivo e o repertório. Performance e memória cultural nas Américas*. tradução de Eliane Lourenço de Lima Reis. Editorial: Universidad de Minas Gerais

Verzero, L (2020) Cuerpos subvertidos: Artes escénicas y memoria en el siglo XXI. El caso argentino. En *Historia y MEMORIA*, n°21, p.137-172. Disponible en: [Cuerpos subvertidos: Artes escénicas y memoria en el siglo XXI. El caso argentino*](#)

Los materiales artísticos de referencia serán brindados por las docentes y/o compartidos en clase. Como parte de la bibliografía se utilizarán también las publicaciones de las ponencias que el equipo docente presentó y aún están en proceso de evaluación, así como las tesis de Francesca Cassariego sobre cine sobre el pasado reciente en Uruguay y de Natalia Burgueño Pereyra sobre el teatro documental de Lola Arias y piezas de las generaciones nacidas en dictadura en Argentina y Chile.