

# **CUERPOS QUE HABLAN: INTRODUCCIÓN AL ARTE FORENSE DESDE LAS ARTES VISUALES.**

## **PROGRAMA CURSO**

### **Unidad 1-** El rostro como portador de identidad

- El rostro como construcción biológica, simbólica y cultural.
- Identidad, reconocimiento y representación.
- El rostro en el arte: antecedentes históricos y prácticas contemporáneas.
- Consideraciones éticas en la representación de rostros reconstruidos.

### **Unidad 2** –Fundamentos de la reconstrucción facial

- Introducción a la reconstrucción facial desde una perspectiva artística y antropológica.
- Relación entre estructura ósea y partes blandas.
- Límites, alcances e interpretaciones posibles en los procesos reconstructivos.
- La reconstrucción facial como práctica de interpretación material.

### **Unidad 3** – Investigación y análisis de casos

- Metodologías de investigación aplicadas a casos de reconstrucción facial.
- Recolección y análisis de información relevante: contexto, materialidad, estado de conservación.
- Construcción de hipótesis y criterios de trabajo.
- Fundamentación conceptual del punto de vista del estudiante frente a cada
- caso.

### **Unidad 4** – Taller de reconstrucción facial (práctica escultórica)

- Modelado de partes blandas a partir de la estructura ósea.
- Aplicación de criterios anatómicos, volumétricos y proporcionales.
- Decisiones formales y grado de interpretación artística.

- Desarrollo de criterios fundamentados para la reconstrucción del rostro.

#### **Unidad 5 – Taller de retrato hablado e Identikit**

- Introducción al retrato hablado como herramienta de representación.
- El Identikit como sistema de construcción de imagen.
- Relación entre descripción verbal, memoria e imagen.
- Ejercicios de traducción entre lenguaje verbal y representación visual.

#### **Unidad 6 – Reconstrucción facial en 3D**

- Introducción a técnicas contemporáneas de reconstrucción facial en 3D.
- Herramientas digitales aplicadas a la reconstrucción del rostro.
- Articulación entre modelado tradicional y modelado digital.
- Alcances, limitaciones y consideraciones éticas del uso de tecnologías 3D.

#### **Unidad 7 – Taller integrador y trabajo final**

- Desarrollo de un caso integrador.
- Articulación entre investigación, práctica material y representación.
- Presentación del proceso de trabajo y fundamentación del resultado.
- Reflexión crítica sobre el rol del arte en los procesos de restitución de identidad