

CURSO DE ESCRITURA CREATIVA

DOCENTE

Prof Adj María José Apezteguía

Descripción de la propuesta

El presente curso se orienta a promover el desarrollo progresivo de competencias vinculadas a la escritura creativa para fortalecer las capacidades expresivas de los participantes y acompañarlos en el proceso de construcción de un estilo personal.

La propuesta se concibe como una instancia formativa de carácter intensivo, en la que cada encuentro aporta herramientas conceptuales y prácticas para el perfeccionamiento de la producción escrita.

La escritura creativa exige un conjunto de habilidades específicas, entre ellas la elaboración de narrativas coherentes, la configuración de personajes complejos, el manejo del ritmo y del estilo, así como la exploración de diversas modalidades de expresión literaria.

En este marco, el curso propone actividades de lectura y escritura orientadas a profundizar en los principales aspectos de la creación literaria. Se trabajará con textos clásicos y contemporáneos que permitan identificar y analizar las técnicas narrativas empleadas por distintos autores, promoviendo el desarrollo de una mirada crítica capaz de reconocer las estrategias que intervienen en la construcción de una obra literaria.

Asimismo, los ejercicios prácticos de escritura ofrecerán oportunidades para experimentar con diversos géneros y estilos, favoreciendo el fortalecimiento de las destrezas individuales y el inicio de un proceso de definición de una voz propia.



Esta propuesta busca articular teoría y práctica en un entorno académico que estimule la reflexión, la creatividad y el rigor en el trabajo de escritura.

Objetivos

Objetivo general

Promover el desarrollo de habilidades y estrategias de escritura creativa que permitan a los participantes producir textos literarios coherentes, expresivos y estilísticamente cuidados, a partir de la reflexión crítica y la práctica sostenida.

Objetivos específicos

1. Reconocer la escritura como un proceso personal, dinámico y no lineal.
2. Transformar ideas iniciales en relatos estructurados mediante el uso de la observación, la memoria y la planificación narrativa.
3. Comprender y aplicar diferentes tipos de narradores y voces narrativas.
4. Analizar y emplear estructuras narrativas que favorezcan el desarrollo de personajes y la coherencia del relato.
5. Mejorar la precisión del lenguaje, la selección léxica y el uso de detalles sensoriales.
6. Explorar diversos géneros literarios y técnicas experimentales de escritura.
7. Incorporar estrategias de revisión, autoedición y crítica constructiva.

Contenidos

Unidad 1: La escritura como proceso personal

El proceso creativo: ritmos, dudas y dificultades.

La singularidad del método de cada escritor.

Unidad 2: De la idea a la obra

Observación, memoria y experiencia como motores narrativos.

Técnicas para transformar ideas en relatos.

Unidad 3: Narradores y voces narrativas

Perspectivas narrativas: primera, segunda y tercera persona.

Focalización y distancia narrativa.

Unidad 4: Estructura narrativa y personajes

Modelos de estructura narrativa.

Construcción de personajes: motivaciones, conflictos y evolución.

Unidad 5: Lenguaje, estilo y atmósfera

Elección de palabras y precisión expresiva.

Detalles sensoriales y creación de atmósferas.

Unidad 6: Géneros y técnicas experimentales

Exploración de géneros literarios.

Formas no canónicas y escritura experimental.



Unidad 7: Revisión y autoedición

Estrategias de reescritura.

Lectura crítica del propio texto y de textos ajenos.

Metodología de trabajo

La propuesta combina instancias teóricas y prácticas, articuladas de la siguiente manera:

1. Clases expositivas breves, orientadas a introducir conceptos narrativos y fundamentos teóricos.
2. Lectura y análisis de textos literarios (clásicos y contemporáneos) para identificar técnicas y estrategias de escritura.
3. Talleres de escritura, donde los participantes producirán textos breves a partir de consignas específicas.
4. Instancias de intercambio y crítica constructiva, con el fin de promover la reflexión colectiva y el desarrollo de criterios propios de evaluación.
5. Revisión y reescritura, entendidas como etapas esenciales del proceso creativo.
6. Acompañamiento personalizado, orientado a fortalecer la voz y el estilo de cada participante.

La metodología prioriza un enfoque participativo, reflexivo y orientado a la práctica sostenida.

Criterios de evaluación

La evaluación será continua y formativa, considerando los siguientes criterios:

Producción escrita

Presentación de ejercicios de escritura solicitados en cada unidad.

Coherencia narrativa, claridad expresiva y adecuación a las consignas.

Evolución progresiva en el manejo de técnicas narrativas.

Revisión y reescritura

Entrega de versiones revisadas de los textos.

Incorporación de sugerencias y capacidad de autoevaluación.

Trabajo final

Presentación de un texto literario de mayor extensión (cuento, conjunto de relatos breves o proyecto narrativo).

Aplicación de los contenidos trabajados durante el curso.

Claridad, originalidad y consistencia estilística.

Requisitos de aprobación

Asistencia mínima del porcentaje establecido por la institución.

Entrega de al menos el 80% de los ejercicios de escritura.

Aprobación del trabajo final según los criterios definidos.

Participación activa en las instancias de taller.

BIBLIOGRAFIA

Aristóteles. Poética. (2004) Colihue.

Barthes, Roland. (2007) El placer del texto. Siglo XXI.



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Eco, Umberto. (1981) Lector in fabula. Lumen.

Genette, G. (1989). Figuras III. Lumen.

Le Guin, U. K. (2018) Contar es escuchar: Sobre la escritura, la lectura, la imaginación. Círculo de Tiza.

Piglia, Ricardo. (1999) Formas breves. Anagrama.

Sontag, Susan. (1996) Contra la interpretación. Alfaguara.

