

El afiche, ese objeto de diseño y comunicación.

Curso de Educación Permanente. Coordinador Prof. Daniel Izaguirre Abril 2026

Nº	Fechas	Contenidos	
1	Miércoles 15 abril 1hora 1/2	<p>AFICHE CARTEL POSTER...</p> <p>Introducción general al concepto de poster, afiche o cartel. Los inicios, la necesidad de anunciar.</p> <p>COMPOSICIÓN</p> <p>Para ponernos de acuerdo en conceptos de Alfabetidad Visual... Algunos conceptos de composición...diagonal occidental, espacio vacío y espacio lleno, equilibrio, movimiento, simetría.. Caos...desorden.</p> <p><i>Se les plantea a los participantes, traer tres afiches que consideren relevantes por una razón personal, archivo en pdf.</i></p>	
2	Miércoles 22 abril 1hora 1/2	<p>DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN.</p> <p>El color y la forma denotan o connotan el mensaje.</p> <p><i>Se les plantea a los participantes, que elijan un TEMA de IMPORTANCIA PERSONAL y COLECTIVA y realizar dos composiciones "AFICHES" uno denotativo y el otro connotativo , para comunicar dicho tema.</i></p>	
3	Miércoles 29 abril 1hora 1/2	<p>ANTIGÜEDAD y EDAD MEDIA.</p> <p>El cartel romano y griego, el uso de la tipografía.</p> <p>Primer ejemplo de afiche de la historia el cartel medieval, xilografía</p> <p><i>Se les plantea a los participantes, traer dos de afiches que consideren relevantes por una razón personal, archivo en pdf. Compartimos y comentamos los ejemplos encontrados</i></p> <p>RENACIMIENTO y BARROCO.</p> <p>La aparición de la Litografía, lenguaje gráfico fundamental para la divulgación del afiche, policromado y seriado.</p> <p><i>Compartimos y comentamos los ejemplos encontrados.</i></p>	
4	Miércoles 06 mayo 1hora 1/2	<p>MODERNISMO.</p> <p>Los primeros maestros artistas y pintores que realizan afiches. Francia / Italia</p> <p>Art Nouveau / Mucha / Toulouse Lautrec /</p> <p>Secesión Vienesa, Los talleres de Viena.</p> <p>La fotografía como herramienta de diseño.</p> <p><i>Comentamos los trabajos de denotación y connotación</i></p>	
5	Miércoles 13 mayo 1hora 1/2	<p>MODERNISMO.</p> <p>Los Beggarstaff Brothers y el cartel sintético.</p> <p>Lucien Berhard el cartel ascético alemán.</p>	

6	<p>Miércoles 20 mayo 1hora 1/2</p>	<p>LAS VANGUARDIAS. Influencia de las Vanguardias en el Diseño Gráfico y los afiches. Cubismo / Futurismo / DA DA / Constructivismo / Surrealismo CASSANDRE y el aerógrafo. BAUHAUS (1919-23) Weimar BAUHAUS (1923-32) Dessau / Berlin</p>	
7	<p>Miércoles 27 mayo 1hora 1/2</p>	<p>LAS GUERRAS. Propaganda política y bélica. El nacionalismo. MAYO FRANCÉS 1968. La tipografía vinculada al mensaje político reivindicativo. Psicodelia en EEUU. Guerra de Viet Nam</p>	
8	<p>Miércoles 03 junio 1hora 1/2</p>	<p>EL DEPORTE. Fútbol y Juegos olímpicos Afiches de juegos olímpicos. Campeonatos de futbol, y demás competencias.</p>	
9	<p>Miércoles 10 junio 1hora 1/2</p>	<p>EL AFICHE Y LA MÚSICA Los grandes conciertos son recordados por los afiches.</p>	
10	<p>Miércoles 17 junio 1hora 1/2</p>	<p>GESTALT y EL MENSAJE VISUAL. Shigeo Fukuda y Noma Bar</p>	
11	<p>Miércoles 24 junio 1hora 1/2</p>	<p>POP ART y EL ESTILO CALLEJERO URBANO. La tipografía en al actualidad. El graffitti. Y su vínculo con el cartel . Shepard Fairey OBEY Cartel HOPE Barak Obama Tipografía creativa.</p>	
12	<p>Miércoles 01 julio 1hora 1/2</p>	<p>EL AFICHE Y EL CINE. AFICHIISTAS POLACOS.</p>	
13	<p>Miércoles 08 julio 1hora 1/2</p>	<p>LA CONTRAPUBLICIDAD. AFICHES DEL DISCENSO. LAS TENDENCIAS CONTEMPORÁNEAS. EPÍLOGO BALANCE FINAL DEL CURSO.</p>	