

**Nombre del curso:** ¿Qué es Miles Davis?

**Tipo de curso\_** Seminario de Interpretación

**Para estudiantes de una carrera en particular\_** ninguna

**Docente responsable\_** Andrés Bedó

**Equipo docente\_** Andrés Bedó

**Modalidad del curso\_** Presencial

**Carga horaria total\_** 15 hrs

**Carga horaria de clases presencial o virtual\_** 15 hrs

**Carga horaria de trabajo del estudiante\_** no hay ninguna exigencia si bien se espera cierta reverberancia entre encuentros que alimente charlas y debates.

**Créditos\_** 1

**Frecuencia\_** semanal

**Duración en meses\_** 2 meses

**Fecha de inicio\_** 6 de mayo de 2026

**Fecha de finalización\_** 8 de julio de 2026

**Día y horario de las instancias presenciales\_** miércoles 18.00 hs

**Curso para\_** Interno a Facultad de Artes

**Lugar dónde se desarrollan las clases presenciales\_** salón de P. de C en MP

**Cupo de estudiantes del Instituto de Música (mínimo y máximo)\_** 5 mínimo, 20 máximo

**Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)\_**No corresponde

**Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)\_** No corresponde

## **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Coincidiendo con el mes de nacimiento de Miles Davis hace 100 años, el seminario pretende ser una introducción a algunos conceptos que cristalizaron en la música de

la segunda mitad del Siglo XX. Siendo Miles Davis un captor de la energía y de la filosofía musical reinante, es erigido y autoerigido como impulsor de cambios revolucionarios. Su figura icónica, está en realidad, ubicada en la encrucijada de movimientos que él ayuda a conscientizar y sintetizar.

### **Contenidos generales fundamentados y desarrollados**

El mundo que encontró Davis: entendiendo el mundo musical indisoluble de la realidad histórica y social, e incluso, geográfica.

Los 40' - El porqué del Be Bop Se analiza el comienzo de un ciclo que se podría definir como apropiarse-impulsar-consumir-deshechar.

Los 50' - Coexistencia del Hard Bop y del Cool: una aparente contradicción que culmina en una nueva síntesis.

Los 60' - Desarrollo de los descubrimientos de la década anterior. El entretenedor caliente, el hiperracional gélido son simples estereotipos que no abarcan lo humano. La abstracción como lo hiperhumano.

Los 70' - La consagración del Rock como una energía que trasciende la medida humana. La electricidad como vector de esa energía.

Los 80' y el mundo musical que dejó Davis: La energía es, finalmente, encapsulada y vendida en los suermercados. El mundo es un gran supermercado. Miles Davis corriendo por detrás el tren que él puso en marcha. Se deja planteada la hipótesis de la falta de comprensión de los músicos jóvenes reclutados en los 80' hacia la nueva estética que podría haber desarrollado Davis y que asomó en sus últimos años. A su vez, la posibilidad de un Davis ya cansado e incapaz de imponer un punto de vista que trascendiera la estética del virtuosismo. Se analizan los 80 norteamericanos como una década dominada por la eficiencia, el falso positivismo y la cocaína. Así mismo, la mirada del ambiente jazzístico hacia Latinoamérica comienza a ser más maduro, y a plantear una alternativa frente al callejón sin salida del ambiente estadounidense.

### **Objetivos**

El objetivo principal del curso es el análisis estético de una parte de la música del siglo XX como indisoluble de cambios sociales muy acelerados y cambios en el nivel ontológico intentando ir al paso de la historia. También se busca entender esos cambios como una dialéctica de causas y consecuencias simultáneamente, y a la figura transversal de Miles Davis como depositaria de dichos cambios.

## **Desarrollo del curso**

Jornadas de un máximo de dos horas en las que se escuchan ejemplos y se analizan algunas músicas. Todo elemento histórico tiende a ubicar una época y a un representante de dicha época.

## **Metodología de trabajo**

Charlas y debates apoyados por presentación audiovisual. Algunas propuestas tendrán carácter de taller, pero sin ninguna exigencia de retorno, o carácter de condición de evaluación.

## **Forma de evaluación y aprobación**

Asistencia al 75% de los encuentros

## **Destinatarios**

Dirigido a interesados en el estudio de los grandes cambios de la segunda mitad del s. XX, representados por la música, y, fundamentalmente, en el ambiente musical próximo al Jazz. Si bien habrán algunos análisis musicales, los interesados pueden o no ser músicos o intérpretes de un instrumento.

## **Requisitos previos necesarios para cursar**

No hay requisitos previos para cursar

## **Bibliografía**

No hay una bibliografía concreta, pero toda lectura relacionada con Miles Davis y las diferentes épocas que abarca su producción es bienvenida. Se puede tomar su Autobiografía (co-escrita con Quincy Troupe) como introducción al tema.

## **Observaciones**

El seminario es una ampliación y profundización de uno realizado en tres jornadas hace años. En esa ocasión quedó mucho por ver, escuchar y comentar. Por ese motivo las jornadas se han multiplicado adaptándose a la densidad del tema. Así

mismo el eje (Miles Davis) se disputa el protagonismo con movimientos y artistas de las diferentes épocas que entran en diálogo con él (Coltrane, Sun Ra, The Beatles, Ornette Coleman, etc.)