

**Nombre del curso:** Semiótica sonora y musical

**Tipo de curso\_** Electiva de formación musical

**Para estudiantes de una carrera en particular\_** licenciaturas en música e interpretación musical de la Facultad de Artes, e Instituto de Bellas Artes

**Docente responsable\_** Sebastián Nabón Hernández

**Correo electrónico\_** sebastian.nabon@gmail.com

**Celular\_** +37256342556

**Equipo docente\_** Emiliano Aires, Mauricio Ramos, Yanina Pastorino, Marianoel Flain, Camila Ramíres, Antonella Puga.

Participarán también docentes invitados del PIM, FHCE e IPA que se definirán a comienzos de 2026.

**Modalidad del curso\_** virtual

**Carga horaria total\_** 90 hrs

**Carga horaria de clases presencial o virtual\_** 20 hrs

**Carga horaria de trabajo del estudiante\_** 70 hrs

**Créditos\_** 6

**Frecuencia\_** semanal

**Duración en meses\_** 4 meses

**Fecha de inicio\_** 9 de marzo de 2026

**Fecha de finalización\_** 22 de junio de 2026

**Día y horario de las instancias presenciales\_** Sábados de 9 a 10.30hs

**Curso para\_** Interno a Facultad de Artes

**Lugar dónde se desarrollan las clases presenciales\_** no corresponde

**Cupo de estudiantes del Instituto de Música (mínimo y máximo)\_** 5 mínimo, 15 máximo

**Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)\_** no corresponde

**Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)\_** no corresponde

## **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Materia electiva centrada por un lado en la comprensión de las problemáticas semióticas de lo sonoro y musical, y por el otro, en la guía y enseñanza de la escritura académica de artículos de investigación. Cada estudiante, luego de tener un panorama general de la investigación semiótica en lo sonoro y musical, sus aplicaciones y límites, trabajará de forma tutorizada en la escritura de un artículo académico centrado en una pregunta de investigación que tenga que ver con un tema de interés del estudiante desde una perspectiva semiótica. En este proceso, se enfrentarán también a aspectos importantes de la actividad académica como la revisión por pares, presentaciones a modo de conferencia de los adelantos de sus trabajos y el uso ético de los modelos generales de lenguaje generativo (“inteligencia artificial”) en los procesos de escritura académica. Al final de la experiencia, se buscará la manera y el apoyo para que los artículos académicos producidos por los estudiantes sean editados y publicados.

### **Contenidos generales fundamentados y desarrollados**

- Semiótica o semiología - una distinción que ayuda a entender los orígenes teóricos de distintas corrientes.
- Signo - concepto - las dos principales concepciones del signo: Saussure - Pierce
- Sentido o significado
- Algunas cartografías de recorridos teóricos y sus posibles diálogos.
- Algunas problemáticas de la significación sonora y musical.
- Los límites de la investigación semiótica – el umbral inferior y el superior.
- La escritura académica – el artículo
- El uso ético de la IA en la academia y como herramienta investigativa.

### **Objetivos**

Objetivos generales

- Establecer un panorama general introductorio a la semiótica musical y sonora desde un territorio ordenado en lo cronológico y conceptual.
- Planificar una pequeña investigación durante el transcurso de la electiva sobre una o dos preguntas de investigación de interés del estudiante en la intersección entre sus intereses y el campo semiótico.
- Realizar un artículo académico.

## Objetivos específicos

- Establecer un mapa conceptual donde poder situar las distintas teorías y sus conexiones teniendo en cuenta lo cronológico, y los recorridos teóricos específicos de cada investigación.
- Identificar los aspectos característicos de los principales marcos teóricos de la semiótica general desde los cuales se desprenden aplicaciones analíticas específicas en la semiótica de las músicas y de lo sonoro.
- Formular preguntas de investigación y sus posibles consideraciones metodológicas.
- Estructurar un camino investigativo con base en estas preguntas, clasificando bibliografía pertinente y diseñando una estructura argumentativa.
- Producir un artículo académico.

## Desarrollo del curso

14 encuentros virtuales en total.

1er encuentro de marzo.

- Aspectos formales del desarrollo del curso y requisitos de evaluación.
- Introducción - Semiótica o semiología.
- ¿Qué es la semiótica?

2do encuentro de marzo.

- Repaso de algunas ideas claves del campo semiótico.
- Concepto de signo.

3er encuentro de marzo

- Discusión en torno al eje Sentido y Significado.
- Comenzamos con algunas cartografías teóricas generales.

4to encuentro de marzo

- Los límites de la investigación semiótica.

- Comenzamos el recorrido por algunas problemáticas de la significación de lo sonoro y musical.

#### 1er encuentro de abril

- Continuamos discutiendo y presentando de manera más amplia el campo de la semiótica de lo sonoro y lo musical.
- Desarrollamos una lista de intereses de acuerdo a los antecedentes de los estudiantes.

#### 2do encuentro de abril.

- El artículo académico – su estructura
- Cómo escribir un resumen (abstract)
- Preguntas de investigación

#### 3er encuentro de abril

- El uso ético de los modelos generativos de lenguaje (IA) en la academia.
- Su uso correcto como herramienta para la investigación y la escritura.

#### 4to encuentro de abril

- Retomamos la escritura del Resumen como herramienta para la presentación en congreso
- La estructura de presentación y la retroalimentación entre pares
- La revisión editorial y entre pares.

#### Encuentros de mayo

- Comenzamos con las presentaciones individuales de sus proyectos de investigación.

Presentación en modo de conferencia según la cartografía observada de un punto de interés.

Presentaciones de 25 min.

Con entrega de abstract de la presentación.

Preguntas y comentarios luego de las presentaciones.

Encuentros de junio (2)

- Desarrollo de la escritura de los artículos.

### **Metodología de trabajo**

Clases virtuales con apoyo de la plataforma EVA, centradas en la discusión y debate de textos propuestos en la bibliografía u otros que puedan emerger de acuerdo a los intereses de los estudiantes, con algunas dinámicas expositivas de contenidos específicos.

La metodología de enseñanza será mayoritariamente de clase invertida (Flipped Classroom) y de aprendizaje basado en proyectos (ABP). Se utilizará la plataforma EVA como principal medio de comunicación y encuentros semanales a través de la plataforma Zoom.

### **Forma de evaluación y aprobación**

Asignatura sin exoneración, que no tiene examen: solo se aprueba mediante el cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.

Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre. Realización de evaluaciones parciales. Obtención de determinadas calificaciones en las evaluaciones parciales. Trabajo de fin de curso.

### **Destinatarios**

Estudiantes de grado de las licenciaturas en música e interpretación musical de la Facultad de Artes, e Instituto de Bellas Artes, que estén interesados/as en las problemáticas de la significación sonora y musical, con especial interés en la escritura de un artículo académico.

### **Requisitos previos necesarios para cursar**

Mínima comprensión lectora de inglés.

### **Bibliografía**

Eco, Umberto 2013. La estructura ausente. Debolsillo, Humberto I 555, Buenos Aires Argentina.

Eco, Umberto 2016. De la estupidez a la locura. Crónicas para el futuro que nos espera. Digital editor: FLeCos.

Eero, Tarasti. 2015. Sein und Schein. Explorations in Existential Semiotics. Walter de Gruyter Inc., Berlin/Boston.

C. S. Peirce. "¿Qué es un signo?". Traducción castellana de Uxía Rivas (1999). Original en: CP 2.281, 285 y 297-302.

C. S. Peirce. "Fundamento, objeto e interpretante. Traducción castellana de Mariluz Resptrepo, 2003. Original en: MS 798, [On Signs]

C. S. Peirce. "El icono, el índice y el símbolo" (c. 1893-1902). Traducción castellana de Sara F. Barrena. Fuente textual en CP 2.274-308.

F. Saussure. 1945. Curso de Lingüística General. Editorial Losada. S.A. Moreno 3362 Buenos Aires.

Kristeva, Julia 1984. Revolution in Poetic Language. Translated by Margaret Waller. New York: Columbia University Press.

Voegelin, Salome 2010. Listening to Noise and Silence. Bloomsbury Publishing, England, Londres.

Wittgenstein, Ludwig. 1968. Philosophical Investigations. Oxford: Basil Blackwell.

— 2002. Wittgenstein: Tractatus Logico-Philosophicus. London and New York: Routledge

### **Observaciones**

La bibliografía explicitada aquí es de referencia para la semiótica en general; sin embargo, de acuerdo con los intereses de los inscriptos y sus proyectos, esta lista puede cambiar significativamente. Dicho esto, la búsqueda y clasificación bibliográfica de los títulos referidos específicamente al campo de la semiótica de lo sonoro y musical es un procedimiento de enseñanza y aprendizaje donde se involucra a los estudiantes como parte del proceso investigativo.

El día y horario de los encuentros semanales son tentativos; pueden ser modificados, así como la posibilidad de cursar la materia de forma asíncrona. Para esta última opción, quien esté interesado/a debe comunicarse con el docente a cargo.