

Nombre del curso: Preguntas en el horizonte de la convergencia a partir del movimiento y el sonido

Tipo de curso_ Optativa abierta a Facultad de Artes

Para estudiantes de una carrera en particular_ Estudiantes de Facultad de Artes

Docente responsable_ Santiago Bogacz

Equipo docente_ Docentes Instituto de Artes Escénicas: Florencia Martinelli, Pablo Muñoz, Catalina Chouhy. Docentes Instituto de Música: Santiago Bogacz, Irene Hernández

Modalidad del curso_ Presencial

Carga horaria total_ 60 hrs

Carga horaria de clases presencial o virtual_ 30 hrs

Carga horaria de trabajo del estudiante_ 30 hrs

Créditos_ 4

Frecuencia_ semanal

Duración en meses_ 4 meses

Fecha de inicio_ 9 de marzo de 2026

Fecha de finalización_ 4 de julio de 2026

Día y horario de las instancias presenciales_ A confirmar antes del inicio de clases

Curso para_ Interno a Facultad de Artes

Lugar dónde se desarrollan las clases presenciales_ A confirmar antes del inicio de clases

Cupo de estudiantes del Instituto de Música (mínimo y máximo)_ 4 mínimo, 20 máximo

Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)_ no corresponde

Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)_ no corresponde

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Curso/laboratorio de investigación y creación a partir del sonido, el movimiento y sus posibles convergencias

Contenidos generales fundamentados y desarrollados

Proponemos crear un espacio de encuentro de lo diferente. Conocer los saberes y modos en torno a la creación desde el movimiento y desde el sonido.

Habilitar el espacio de cruce/convergencia/atravesamiento de estos distintos modos.

Generar instancias de investigación y creación a partir de diferentes marcadores corporales/sonoros: somático, emocional, reflexivo, imaginativo.

Objetivos

- Generar un espacio de laboratorio guiado por docentes del Instituto de Música e Instituto de Artes Escénicas, para investigar sobre los diferentes saberes y desconocimientos en torno a la creación artística a partir de la convergencia entre movimiento y sonido en sus sentidos más abarcativos
- Reconocer las preguntas que surjan, entendiendo que no sólo serán extrapolables a otros ámbitos artísticos, sino que a su vez les son intrínsecos
- Generar un espacio propicio para desentramar preconceptos y prejuicios en torno a las diversas formas de comunión entre diferentes áreas artísticas
- Contemplar qué metodologías se develan en la exploración, improvisación y composición del cruce entre movimiento y sonido

Desarrollo del curso

El curso se construirá desde el diálogo de las diferentes propuestas, intereses y curiosidades de lxs participantes y sus distintas procedencias.

Se elaborará colaborativamente un espacio propicio para la investigación y la improvisación entendiendo el cuerpo como un todo sonoro, gestual, psicofísico y relacional. En éste sentido se propondrán estructuras de creación que acompañen pedagógicamente el desafío de habitar espacios desconocidos y apoyen la indagación y la creación.

La concientización de la importancia del marco grupal-social será clave para elaborar espacios cuidados de exploración.

Proponemos instancias de reconocimiento de las diferentes singularidades que componen al grupo dando espacio al despliegue de cada unx para/desde la diversidad y hacia la composición artística, preguntarnos “¿qué podemos hacer juntxs?”

El curso se tratará, sobre todo, de las preguntas individuales y colectivas que surjan en el intercambio y la práctica, y no tanto en la búsqueda de conclusiones que puedan devenir en formas materiales y tangibles.

Metodología de trabajo

- Exploración e investigación individual y grupal
- Observación y escucha propia
- Observación y escucha grupal
- Registro de las distintas propuestas y prácticas para posterior análisis y reflexión
- Observación y escucha reflexiva de obras de artistas nacionales y extranjeros que exploren el diálogo entre sonido y movimiento

A modo de diario o bitácora del curso, se generarán espacios de práctica de escritura, anotaciones analíticas, espontáneas y poéticas.

Contaremos con la presencia de algunxs docentes invitadxs cuya investigación apoyará la propuesta del curso.

Forma de evaluación y aprobación

Trabajos a lo largo del curso

75% asistencia

Destinatarios

Estudiantes de Facultad de Artes

Requisitos previos necesarios para cursar

Interés, curiosidad y apertura para investigar en la convergencia de sonido y movimiento

Bibliografía

Bailey, D. (1992). *Improvisation : its nature and practice in music*. Da Capo Press.

Benjamin, W., Maiso, J., & Zamora, J. A. (2021). *Tesis sobre el concepto de historia y otros ensayos sobre historia y política*. Alianza.

Calais-Germain, B. (2006). *La respiración : el gesto respiratorio*. La Liebre de Marzo.

Calais-Germain, B. (1992). *Anatomía para el movimiento : introducción al análisis de las técnicas corporales*. [B. Calais-Germain].

Indij, G. (2019). "Sobre el tiempo". Audio libro, Unabridged.

Oliveros, P. (2005) "Escucha profunda. La práctica sonora de un compositor"
iUniverso

Paxton, S. (2024, 1987). "Improvisation is" *Dance Research*. Volume 42, Issue 2.

Peter, G. (2009). "The Philosophy of Improvisation". Gary Peters.

Rippl, G., Middeke, M., & Zapf, H. (2015). *Handbook of Intermediality: Literature - Image - Sound - Music*. Berlin: de Gruyter Mouton.