

Nombre del curso_ Prácticas de creación situada: el arte en relación con el entorno

Tipo de curso_ Electiva de formación musical

Para estudiantes de una carrera en particular_ ninguna

Docente responsable_ Santiago Bogacz

Correo electrónico_ santiago.bogacz@artes.udelar.edu.uy

Celular_ 098575906

Equipo docente_ Yanina Pastorino, Marianoel Flain, Santiago Bogacz

Modalidad del curso_ Presencial

Carga horaria total_ 60 hrs

Carga horaria de clases presencial o virtual_ 30 hrs

Carga horaria de trabajo del estudiante_ 30 hrs

Créditos_ 4

Frecuencia_ 1 encuentro semanal de dos horas

Duración en meses_ 4 meses

Fecha de inicio_ 16 de marzo de 2026

Fecha de finalización_ 6 de julio de 2026

Día y horario de las instancias presenciales_ A definir

Curso para_ Interno a Facultad de Artes

Lugar dónde se desarrollan las clases presenciales_ Facultad de Artes, salón a definir

Cupo de estudiantes del Instituto de Música (mínimo y máximo)_ 5 mínimo, 30 máximo

Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)_ no corresponde

Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)_ no corresponde

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El curso propone indagar en la creación artística tomando el espacio como punto de partida, como materia investigativa y compositiva. Se aborda principalmente desde una mirada situada en el vínculo entre sonido y espacio, pero se propone como un taller interdisciplinario de las distintas artes en el que pueda haber lugar para otros abordajes en función de los intereses de los participantes.

Contenidos generales fundamentados y desarrollados

Prácticas de escucha y percepción:

escucha interna

sensibilización ante distintos estados

escucha de espacios

paseos sonoros

Registro de experiencias (bitácoras, escrituras, conversaciones, improvisaciones de cualquier tipo)

Vínculos entre arte y espacio:

un espacio para una obra / una obra para un espacio

intervención, funcionalidad

materia y material, espacio como materia

sonido y espacio: Tiempo y movimiento

Objetivos

Incentivar espacios de reflexión en torno a los procesos de creación artística y las prácticas interdisciplinarias. Fomentar el intercambio interdisciplinar a través de la creación de nuevos vínculos, colaborando con la construcción de nuestra Facultad de Artes. Reflexionar en torno a los modos de habitar y construir los espacios, así como su posible intervención a través de las artes. Propiciar experiencias que motiven una búsqueda de conocimiento de la sensibilidad personal y modos de expresarla, en vínculo con el entorno y el colectivo. Sensibilizar a los participantes en el vínculo entre el espacio y las artes, su rol como material compositivo.

Desarrollo del curso

Como etapa inicial se propone entrar en contacto con prácticas de escucha y percepción y distintas formas de registrarlas. Este proceso se entrelazará con clases expositivas

y reflexiones en torno a los vínculos entre arte y espacio. Finalmente se desarrollarán instancias de taller para que los participantes aborden la construcción de un trabajo (colectivo o individual) derivado de la experiencia del curso.

Metodología de trabajo

Clases teóricas expositivas, rondas de discusión y talleres prácticos

Forma de evaluación y aprobación

Asistir, al menos, a un 75% de las clases dictadas.

Entrega final: participación activa en la realización individual o colectiva de un trabajo (obra, intervención, performance, trabajo escrito, instalación, etc)

Destinatarios

Estudiantes de Facultad de Artes

Requisitos previos necesarios para cursar

No tiene requisitos

Bibliografía

Anzalone, V., Pintado, M., y Naser, L. (2025). Abrir las páginas, escribir las danzas. *Escribir Danzas*, 1, 5–14.

Anzalone, V., y Torres, E. (2025). La noche de Vietnam: La foto, el acto, la danza y la historia. *Escribir Danzas*, 1, 85–110.

Balbontín, S y Klenner, M. (2021) Espacios resonantes. Escuchar el espacio y habitar el sonido. *Revista Nodo*, 31 (15), julio-diciembre, pp. 51-66

Blessner, B. y Salter, L. (2007) Spaces speak, are you listening?: Experiencing aural architecture. The MIT Press.

Colectivo Baldío. (2025). El baldío es un terreno inapropiado. *Escribir Danzas*, 1, 45–62.

Madejón Delgado, E. (2022). *Arquitectura y música: Códigos gráficos del lenguaje musical del s. XX* [Trabajo de Final de Grado]. Universidad Politécnica de Madrid.

Matthews, W. (2012). *IMPROVISANDO LA LIBRE CREACIÓN MUSICAL*. Turner Música.

Montibeller, V. R. (2025). Lo que somos tiene lo que sostiene. *Escribir Danzas*, 1, 63–84.

Naser, L. (2025). Pedagogías como disputas: Orientaciones, intuiciones y estrategias situadas para estudiar las danzas. *Escribir Danzas*, 1, 111–130.

Oliveros, P. (2005). *Deep Listening. A Composer's Sound Practice*. PoP+MoM, Estados Unidos.

Tonna, S., Anzalone, V., Rivas, F., y Pintado, M. (2025). Manifiesto de gestión colectiva del descanso. *Escribir Danzas*, 1, 15–44.

Voegelin, S. (2020). Construir un lugar efímero a partir del volumen indivisible de palabras en Anarcia, A. & Munguía, J. (Eds.), *Ecos de un lugar* (pp. 119-134). Buró Buró.

Repertorio de obras presentadas a lo largo del curso