

**Nombre del curso:** Organología 1

**Tipo de curso\_** Electiva de formación musical

**Para estudiantes de una carrera en particular\_** ninguna

**Docente responsable\_** Fabrice Lengronne

**Equipo docente\_** Fabrice Lengronne

**Modalidad del curso\_** Presencial

**Carga horaria total\_** 60 hrs

**Carga horaria de clases presencial o virtual\_** 30 hrs

**Carga horaria de trabajo del estudiante\_** 30 hrs

**Créditos\_** 4

**Frecuencia\_** semanal

**Duración en meses\_** 4 mes

**Fecha de inicio\_** 17 de marzo de 2026

**Fecha de finalización\_** 30 de junio de 2026

**Día y horario de las instancias presenciales\_** a determinar a principio de 2026

**Curso para\_** ASyA

**Lugar dónde se desarrollan las clases presenciales\_** Instituto de Música, 18 de Julio 1772

**Cupo de estudiantes del Instituto de Música (mínimo y máximo)\_** sin mínimo, 20 máximo

**Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)\_** sin mínimo, 15 máximo

**Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)\_** sin mínimo, 15 máximo

**DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Estudio de la organología, ciencia de las fuentes sonoras e instrumentos musicales

## **Contenidos generales fundamentados y desarrollados**

Introducción

¿Qué es la organología? Definición e historia de la organología. ¿Qué es un instrumento musical? Acercamiento filosófico y antropológico.

A. Modelización del instrumento musical

La fuente sonora y sus componentes.

Los componentes del instrumento. Fuente energética, sistema excitador, sistema vibrador, sistema ruidor, sistema amplificador, sistema modulador.

Articulación de los sistemas, funciones y funcionamiento.

B. Acústica de los instrumentos musicales

Materiales y formas

Resonancia

Modos vibratorios

Interacción acústica de los componentes

Papel de los componentes en la altura, duración, dinámica y timbre de los instrumentos.

El caso del instrumento electrónico

C. La voz: ¿un instrumento musical?

Acústica de la voz: anatomía fonatoria, fonemización, voz hablada, voz cantada.

Registros y tesituras vocales. Técnicas de canto.

D. Fuentes sonoras y sistemas de afinación

Afinación teórica y práctica de la afinación

Afinación y percepción

Métodos de afinación

Afinaciones occidentales: pitagóricas, armónicas y temperadas

Afinaciones divergentes

Diapasón y referencia de altura

E. La clasificación organológica

Problemática de la clasificación.

Las grandes clasificaciones históricas.

Clasificaciones alternativas.

F. Origen de los instrumentos

Testimonios prehistóricos y antiguos.

Teorías del origen de los instrumentos.

Instrumentos y funciones sonoras.

## **Objetivos**

Desarrollar la comprensión del fenómeno instrumental a través de sus aspectos acústicos, históricos y socioculturales, así como su construcción y relación a las músicas. Dar herramientas para el estudio musicológico de las fuentes sonoras de la música y de otras fuentes sonoras.

## **Desarrollo del curso**

Introducción

¿Qué es la organología? Definición e historia de la organología. ¿Qué es un instrumento musical? Acercamiento filosófico y antropológico.

A. Modelización del instrumento musical

La fuente sonora y sus componentes.

Los componentes del instrumento. Fuente energética, sistema excitador, sistema vibrador, sistema ruidor, sistema amplificador, sistema modulador.

Articulación de los sistemas, funciones y funcionamiento.

## B. Acústica de los instrumentos musicales

Materiales y formas

Resonancia

Modos vibratorios

Interacción acústica de los componentes

Papel de los componentes en la altura, duración, dinámica y timbre de los instrumentos.

El caso del instrumento electrónico

## C. La voz: ¿un instrumento musical?

Acústica de la voz: anatomía fonatoria, fonemización, voz hablada, voz cantada.

Registros y tesituras vocales. Técnicas de canto.

## D. Fuentes sonoras y sistemas de afinación

Afinación teórica y práctica de la afinación

Afinación y percepción

Métodos de afinación

Afinaciones occidentales: pitagóricas, armónicas y temperadas

Afinaciones divergentes

Diapasón y referencia de altura

## E. La clasificación organológica

Problemática de la clasificación.

Las grandes clasificaciones históricas.

Clasificaciones alternativas.

## F. Origen de los instrumentos

Testimonios prehistóricos y antiguos.

Teorías del origen de los instrumentos.

Instrumentos y funciones sonoras.

## **Metodología de trabajo**

La organología trabaja sobre elementos concretos, los instrumentos, destinados a producir sonidos. La comprensión de los instrumentos requiere entonces una base científica: la acústica, una experiencia personal: el contacto con el instrumento, un contexto cultural e histórico y una reflexión sobre la relación del instrumento a la música y a la sociedad.

La metodología del curso desarrollará estos aspectos diversos: la dimensión teórica (acústica, histórica y cultural) y la dimensión práctica (audición y observación de instrumentos).

## **Forma de evaluación y aprobación**

Asistencia obligatoria al curso, 75%, trabajo a partir de una consigna relativa al tema (entrega al final del semestre).

## **Destinatarios**

Estudiantes de la Licenciatura en Música (opción Composición, Dirección de orquesta, Dirección de coro), de la Licenciatura en Interpretación musical, Estudiantes de otras carreras interesados en el tema. Los estudiantes de la Licenciatura en Música opción Musicología cursan la materia como curricular.

## **Requisitos previos necesarios para cursar**

sin requisitos

## **Bibliografía**

### 1. Conceptos generales

Schaeffer, Pierre: *Traité des objets musicaux*. Paris, Ed. du Seuil, Colección "Pierres Vives", 704 p., 1966.

Schaeffer, Pierre: *Tratado de los objetos musicales*. Madrid, Alianza Editorial, 337 pp., 1988. [Trad. al castellano de Araceli Cabezón de Diego, edición abreviada].

Sève, Bernard: L'instrument de musique, une étude philosophique. Seuil, Paris, 2013.

Sève, Bernard: El instrumento musical, un estudio filosófico, Acantilado, Barcelona, 2018. [Trad. al castellano de Javier Palacio Tauste]

## 2. Acústica

Benade, Arthur: Fundamentals of Musical Acoustics. New York, Dover Publications, 596 pp., 1976.

Leipp, Emile: Acoustique et musique. Paris, Masson, 344 pp., 1976.

Meyer, Jürgen: Acoustics and the Performance of Music - Manual for Acousticians, Audio Engineers, Musicians, Architects and Musical Instrument Makers (Springer, 2009)

Moore, James: Acoustics of Bar Percussion Instruments. Columbus, Permus Publications, 164 pp., 1978.

Roederer, Juan: Acústica y Psicoacústica de la Música. Buenos Aires, Ricordi, 240 pp., 1997.

## 3. Instrumentos en general, clasificación

Aharonián, Coriún: Introducción a la música, Montevideo, Ed. Tacuabé, 2002.

En particular: Cap. 4: Los instrumentos; Apéndice: Clasificación de los instrumentos Hornbostel-Sachs.

Bovermann, Till; de Campo, Alberto; Egermann, Hauke; Hardjowirogo, Sarah-Indriyati & Weinzierl, Stefan, ed.: Musical Instruments in the 21st Century. Identities, Configurations, Practices. Springer, Singarpoe, 2017.

Galpin, Francis: A Textbook of European musical Instruments: Their Origins, History and Character, London, Ed. Williams and Nowgate, 1937.

Hornbostel, Erich von & Sachs, Curt: "Systematik der Musikinstrumente", in Zeitschrift für Ethnologie 46, Berlin, 1914 (4-5), pp. 553-90. Disponible en Internet : <http://www.uni-bamberg.de/ppp/ethnomusikologie/HS-Systematik/HS-Systematik>

Kartomi, Margaret: On concepts and Classifications of Musical Instruments, Chicago, Ed. The University of Chicago Press, 330 pp., 1990.

Mahillon, Victor-Charles: Catalogue descriptif et analytique du Musée instrumental du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles, Paris-Gand, 5 vol., 1893-1922.

Montagu, Jeremy: Origins and development of musical instruments, Scarecrow Press, Lanham, EEUU, 2017.

Patteson, Thomas: Instruments for New Music. Sound, Technology and Modernism. University of California Press, 2016.

Sachs, Curt: Handbuch der Musikinstrumentenkunde. Leipzig, VEB Breitkopf und Härtel, 418 pp., 1930.

Sachs, Curt: The History of Musical Instruments. New York, W.W. Norton, 505 pp., 1940. (Edición en inglés del libro anterior).

Sachs, Curt: Historia universal de los instrumentos musicales. Buenos Aires, Centurión, 455 pp. (Edición en español del libro anterior)

Sadie, Stanley, ed.: The New Grove Dictionary of Musical Instruments. 3 vol. London, Macmillan Press Limited. 1984.

Schaeffner, André: Origine des instruments de musique. Introduction ethnologique à l'histoire de la musique instrumentale. Paris, Ed. Payot, 1936 ; Ed. Mouton, 1968 ; Ed. de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1994; 426 pp.

Tranchefort, François-René: Los instrumentos musicales en el mundo. Madrid, Alianza Editorial, 396 pp., 1991. [Trad. al español por Carmen Hernández Molero].

#### 4. Instrumentos latinoamericanos

Ferreira, Luis: Los Tambores del Candombe. Montevideo, Colihue-Sepé, 213 pp., 1997.

Ortiz, Fernando: Los instrumentos de la música afrocubana: los instrumentos anatómicos y los palos percusivos. Habana, Dirección de Cultura del Ministerio de Educación, Vol. 1, 306 pp. 1952.

Ortiz, Fernando: Los instrumentos de la música afrocubana: los instrumentos sacuditivos, los frotativos y los hierros. Habana, Dirección de Cultura del Ministerio de Educación, Vol. 2, 341 pp. 1952.

Ortiz, Fernando: Los instrumentos de la música afrocubana: los pulsativos, los fricativos, los insuflativos y los aeritivos. Habana, Ed. Cardenas, Vol. 5, 529 pp. 1955.

Roel Pineda, Josafat; García, Fernando; Salazar, Alicia & Bolaños, César: Mapa de los instrumentos musicales de uso popular

### **Observaciones**

La materia Organología 1 puede cursarse sin cursar luego la materia Organología 2 (segundo semestre). Ambas son obligatorias solamente para la opción Musicología de la Licenciatura en Música, y electiva para todas las otras carreras.