

Nombre del curso: Lectura sobre el teclado V

Tipo de curso_ Electiva de formación musical

Para estudiantes de una carrera en particular_ de piano, órgano, dirección de orquesta y dirección de coro.

Docente responsable_ Javier Toledo

Equipo docente_ Javier Toledo

Modalidad del curso_ Presencial

Carga horaria total_ 60 hrs

Carga horaria de clases presencial o virtual_ 30 hrs

Carga horaria de trabajo del estudiante_ 30 hrs

Créditos_ 4

Frecuencia_ 1 encuentro semanal de dos horas

Duración en meses_ 4 meses

Fecha de inicio_ 15 de marzo de 2026

Fecha de finalización_ 15 de julio de 2026

Día y horario de las instancias presenciales_ martes 14h a 16h

Curso para_ Interno a Facultad de Artes

Lugar dónde se desarrollan las clases presenciales_ facultad de artes salon de lectura sobre el teclado (pianos eléctricos)

Cupo de estudiantes del Instituto de Música (mínimo y máximo)_ 4 mínimo, 12 máximo

Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)_ no corresponde

Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)_ no corresponde

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La asignatura Lectura sobre el Teclado V se plantea como una continuidad y profundización del trabajo desarrollado en los niveles anteriores de Lectura sobre el Teclado. En esta instancia, el enfoque se orienta específicamente hacia las necesidades de los estudiantes de Dirección Orquestal, Dirección Coral y Piano, tomando al teclado como herramienta de lectura, análisis, reducción y comprensión

de estructuras musicales complejas. El propósito de la materia es ampliar las competencias de lectura y realización sobre el teclado aplicadas a repertorios orquestales, corales, de cámara y pianísticos, promoviendo una práctica que integre lectura, audición interna, análisis armónico y comprensión estilística.

Contenidos generales fundamentados y desarrollados

1. Lectura de múltiples pentagramas: obras corales, reducciones orquestales, partituras de dirección.
2. Lectura en distintas claves: sol, fa, do (en 3ª, 4ª línea); ejercicios progresivos y aplicados.
3. Armonía práctica: realización de bajos cifrados, conducción de voces y cifrados de música popular.
4. Reducción al teclado: técnicas de simplificación y síntesis de partituras complejas.
5. Interpretación y análisis: lectura con sentido expresivo y estilístico, relación entre texto musical y gesto.
6. Repertorio: selección de fragmentos representativos del repertorio coral y orquesta

Objetivos

Profundizar las capacidades de lectura a primera vista y reducción sobre el teclado.

Desarrollar la lectura fluida de diferentes claves (sol, fa, do 3 y 4).

Integrar la práctica de la lectura con el análisis armónico y formal.

Favorecer la comprensión e interpretación de partituras orquestales y corales.

Promover el uso del teclado como herramienta de apoyo en la dirección, el estudio del repertorio coral y orquestal y de cámara.

Desarrollo del curso

El curso se desarrollará de manera progresiva y articulada, profundizando los distintos aspectos de la lectura sobre el teclado en función de las necesidades específicas de los y las estudiantes.

A lo largo del cuatrimestre se abordarán tres grandes etapas:

Unidad 1 – Revisión y nivelación.

Repaso de los principios de lectura a dos y tres pentagramas, lectura en claves de sol y fa, ejercicios de coordinación y simplificación. Introducción o refuerzo de las claves de do.

Unidad 2 – Lectura aplicada a la dirección coral y orquestal.

Lectura y reducción de partituras corales a cuatro voces, lectura de partituras orquestales reducidas y en distintas claves, reconocimiento de texturas, planos sonoros y conducción de voces. Práctica de lectura con distintos fragmentos de repertorio.

Unidad 3 – Armonía práctica y lectura interpretativa.

Realización de bajos cifrados y conducción armónica sobre el teclado.

Durante el curso se combinarán instancias de trabajo individual, en dúo y grupales, con actividades orientadas tanto a la lectura funcional (como herramienta de estudio y análisis) como a la lectura expresiva (como vehículo interpretativo).

Metodología de trabajo

La metodología de esta materia está centrada en la dinámica de trabajo en formato taller, de

manera de adaptarse a las necesidades individuales y del grupo.

El trabajo en clase se desarrollará a partir de la práctica activa al teclado. Se propondrán ejercicios de lectura progresiva, análisis grupal, reducción de partituras, y estudio individual supervisado.

Procuraremos darnos el tiempo para visualizar, analizar, asimilar, pensar fuera del instrumento para lograr una eficaz transmisión de lo subjetivo al hecho físico.

Se fomentará la lectura en dúos o pequeños grupos, el uso de fragmentos del repertorio real de dirección y la vinculación con las materias de análisis, armonía y dirección

Forma de evaluación y aprobación

Dos trabajos parciales y examen obligatorio

Destinatarios

Estudiantes de piano, órgano, dirección de orquesta y dirección de coro.

Requisitos previos necesarios para cursar

Haber aprobado lectura sobre el teclado 2

Bibliografía

Bártok, Béla. Mikrokosmos Vol 1y 2. Wisconsin: Hal Leonard Books, 2004 Books, 2007.

Czerny, Carl , Le premier maitre de piano, 75 études journalière pour piano op 599.

Dorothy Pilling, Harmonization of Melodies at the Keyboard, Forsyth Bros. Ltd.

Gallon, Noel, Cours complet de Dicter Musicale - 200 Dicteres progressives a 1 partie, Vol. 1

Herman Klang .Grandes temas de la música uruguaya, Tump.

Jersild, Jorgen. Ear training. Nueva York: Schirmer

Kurtág, Gyorgy, Játékok Editio Musica Budapest. Budapest Rózsavölgyi, Tarsa 1929.

Kabalevsky, Dimitri. Piezas para niños Op. 39, Op. 51.

Lamarque Pons, Jaures, Las 7 notas de la escala, serie de 7 milongas para piano.

Morris, R.O.; Ferguson, Howard. Preparatory exercises in Score-Reading. Oxford: Oxford University Press, 1959.

Mozart, W.A, Nannerl Notenbuch.

Widmer, Ernst, Kosmos Latinoamericano, Ricordi

Wolfer, Anton. Klavierschule. Leipzig: Hug &Co, 1914.