

Nombre del curso_ Ensamble de música y danza: pulso

Tipo de curso_ Optativo y Electivo

Para estudiantes de una carrera en particular_ estudiantes de la Licenciatura en Danza Contemporánea, Licenciatura en Música y Licenciatura en interpretación musical

Docente responsable_ Alejandro Barbot

Equipo docente_ Alejandro Barbot

Modalidad del curso_ Presencial

Carga horaria total_ 60 hrs

Carga horaria de clases presencial o virtual_ 30 hrs

Carga horaria de trabajo del estudiante_ 30 hrs

Créditos_ 4

Frecuencia_ 1 clase semanal

Duración en meses_ 4 meses

Fecha de inicio_ 15 de marzo de 2024

Fecha de finalización_ 19 de julio de 2024

Día y horario de las instancias presenciales o virtuales_ a definir en 2024

Curso para_ disponible al ASyA

Lugar dónde se desarrollan las clases presenciales_ Montevideo

Cupo de estudiantes del Instituto de Bellas Artes (mínimo y máximo)_ no hay cupo

Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)_ 10 máximo

Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)_ no corresponde

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Es un curso orientado a indagar en la creación interdisciplinaria de danza y música, y a brindar herramientas para la investigación en creación artística. Se enmarca dentro de las actividades que se están desarrollando en el proyecto Ensamble de Música y Danza del Departamento de Teoría y Composición del Instituto de Música.

En esta oportunidad se propone indagar sobre la percepción y organización del tiempo en la danza y la música. La convocatoria está dirigida a estudiantes del Instituto de Artes Escénicas y el Instituto de Música

Contenidos generales fundamentados y desarrollados

Los distintos rangos de percepción temporal. Rangos relacionados a la organización motora y tiempo cognitivo. El pulso interno como organizador de la actividad individual. Relación entre la percepción de regularidades y el movimiento. Pulsos estables y pulsos variables, y la relación de ambos con el movimiento. Coordinación grupal de los pulsos individuales Relación entre ritmo y pulso. Agrupación y subdivisión de pulsos. Trabajo con y sin pulso perceptible. Continuidad y discontinuidad. Tiempo, espacio y espacio sonoro.

Objetivos

Crear ámbitos interdisciplinarios de creación artística. Contribuir a la formación de recursos humanos en el trabajo conjunto de danza y música. Contribuir a generar ámbitos de interacción creativa entre estudiantes del Instituto de Artes Escénicas y el Instituto de Música Indagar en los elementos de organización temporal comunes a la danza y la música. Proponer estrategias de creación conjunta de danza y música. Elaborar una propuesta de creación de obra utilizando los elementos desarrollados en el laboratorio.

Desarrollo del curso

En una primera etapa se buscará que lxs estudiantes de música se familiaricen con el movimiento y lxs estudiantes de danza se familiaricen con el manejo del sonido. Mediante distintos tipos de dinámicas se buscará propiciar estas experiencias e integrar el manejo del sonido y el movimiento en en una vivencia temporal unificada. Asimismo, se propiciará el desarrollo de la confianza grupal a partir de dinámicas de improvisación conjunta de danza y música. Una vez conseguida la grupalidad deseada se trabajará sobre los distintos contenidos, siendo la improvisación la principales estrategia de abordaje. A partir de las vivencias y los descubrimientos realizados en el curso, se creará grupalmente una pieza interdisciplinaria de danza y música, que se compartirá en formato work in progress.

Forma de evaluación y aprobación

asistencias y trabajo final

Metodología de trabajo

Se trabajará de una forma integrada que habilite a los músicxs y bailarinxs tanto la utilización del cuerpo como del sonido. Este enfoque permitirá ampliar la experiencia

sensorial individual a los efectos de poder interactuar de una forma más profunda con la disciplina complementaria. A partir del encuentro de esos espacios comunes se explorará el tiempo y el ritmo a partir de dinámicas grupales en base a consignas. Finalmente, se elaborará una propuesta de obra basada en la utilización de los recursos desarrollados en el curso.

Destinatarios

Estudiantes de la Licenciatura en Danza Contemporánea, estudiantes de la Licenciatura en Música, estudiantes de la Licenciatura en Interpretación musical y estudiantes del área social y artística.

Requisitos previos necesarios para cursar

ninguno

Observaciones

Se ofrece como electiva de formación musical a los estudiantes del Instituto de Música

Bibliografía

Alarcón, Mónica (2015). "La espacialidad del tiempo: Temporalidad y espacialidad en danza". Universidad de Antioquía, Colombia.

Brozas-Polo, María Paz y Vicente-Pedraz M.(2016). "La diversidad corporal en la danza contemporánea: una mirada retrospectiva al siglo XX" .Arte, Individuo y Sociedad. ISSN: 1131-5598. Ediciones Complutense

Brozas-Polo, María Paz (2012). "El cuerpo en la evolución de la escritura en la danza contemporánea". Universidad de León. León, España.

Chul Han, Byung (2015). "El aroma del tiempo, un ensayo filosófico sobre el arte de demorarse". Barcelona, Herder.

Miramontes, Leticia (2016). "El ritmo en la música y la danza : su función como organizador". Instituto de Investigación del Departamento de Artes del Movimiento, IUNA. Rhythmos.

Ridocci, Mercedes (2009). "El tiempo, pulso vital del movimiento" (capítulo) Expresión corporal – arte del movimiento. Biblioteca Nueva/Manuales Universidad. Madrid <http://expresioncorporalalfainstitut.blogspot.com/p/el-tempo-pulso-vital-del-movimiento.html>

Saitta, Carmelo (1999). "El lenguaje musical en la música contemporánea". Arte e Investigación; año 3, no. 3 p. 35-39 . Facultad de Bellas Artes .

Argentina Torres Cuevas, Hector, Quilaqueo D. (2011). "Conceptos de tiempo y espacio entre los mapuches: racionalidad educativa" . Sociocult.no.22 Rosario. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-45082011000200002