

Nombre del curso: El repertorio para ensamble de percusión

Tipo de curso_ Seminario de Interpretación

Para estudiantes de una carrera en particular_ de la Cátedra de Percusión y otras carreras del Instituto de Música

Docente responsable_ Ricardo Gómez

Equipo docente_ Ricardo Gómez

Modalidad del curso_ Presencial

Carga horaria total_ 15 hrs

Carga horaria de clases presencial o virtual_ 8 hrs

Carga horaria de trabajo del estudiante_ 7 hrs

Créditos_ 1

Frecuencia_ semanal

Duración en meses_ 1 mes

Fecha de inicio_ 3 de junio de 2026

Fecha de finalización_ 24 de junio de 2026

Día y horario de las instancias presenciales_ Miércoles 18:00 horas (día y horario tentativo, sujeto a cambios)

Curso para_ Interno a Facultad de Artes

Lugar dónde se desarrollan las clases presenciales_ Instituto de Música.
Montevideo

Cupo de estudiantes del Instituto de Música (mínimo y máximo)_ 4 mínimo, 15 máximo

Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)_ no corresponde

Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)_ no corresponde

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Tercera parte de una serie de seminarios de interpretación dirigidos principalmente a los estudiantes de la Licenciatura en Percusión. Tienen como objetivo fortalecer el conocimiento del repertorio histórico del instrumento, en esta ocasión focalizando en

las obras para ensamble de percusión. En anteriores seminarios se abordaron los repertorios para instrumentos de teclado y la percusión solista. Resta completar el ciclo con un seminario sobre Música de Cámara, seguramente en 2027.

Contenidos generales fundamentados y desarrollados

En el contexto de la historia de la música occidental, la música para percusión es relativamente joven, y a pesar de que el repertorio ha crecido en forma exponencial en los últimos años, existe un grupo de obras que por su importancia histórica y estética pueden considerarse como la columna vertebral de nuestro repertorio.

El objetivo del presente seminario/taller es el de promover un acercamiento a algunas de esas composiciones fundamentales mediante la escucha y el análisis comentados, así como conocer a los ensambles más relevantes a lo largo de la historia.

Objetivos

Al finalizar el seminario, el alumno debería:

- * tener un panorama más claro del desarrollo histórico del repertorio para ensamble de percusión.
- * ser capaz de reconocer y ubicar estilísticamente las obras más importantes.
- * conocer los ensambles de percusión pioneros y más relevantes.

Desarrollo del curso

Cada encuentro se focalizará en un período histórico/estético:

1. Antecedentes: música de cámara y obras orquestales relevantes

Igor Stravinsky, Edgard Varese, Darius Milhaud, William Walton, George Antheil.

2. Los pioneros y las primeras composiciones. 1930-1950

Amadeo Roldán, Edgard Varese, John Cage, Lou Harrison, William Russell, Henry Cowell, Carlos Chavez.

Paul Price y la Manhattan School of Music.

3. Los primeros ensambles formales y las primeras comisiones. 1960-1970

Les Percussions de Strasburg, Steve Reich Group, Nexus, Blackheart, Percussion Group Cincinatti, La Haya, Kroumata.

4. Establecimiento de grupos en todo el mundo y generación de nuevos repertorios. 1980 en adelante.

Tambuco, Perceum, Amsterdam Percussion Group, Quatour Helios, Amadinda, So Percussion, Third Coast

Metodología de trabajo

Cuatro encuentros en formato de taller, donde se escucharán versiones representativas de algunas obras seleccionadas del repertorio, junto a la visualización y análisis de las partituras.

El alumno deberá dedicar tiempo a escuchar otras composiciones fuera del horario de clase, buscando versiones apropiadas para compartir en la clase con el propósito de analizar y comparar diferentes estilos y enfoques de interpretación. Asimismo, deberá procurar información complementaria acerca de las obras, sus compositores y sus intérpretes.

Forma de evaluación y aprobación

se aprueba por asistencia a los cuatro encuentros

Destinatarios

Estudiantes de la Cátedra de Percusión, Estudiantes de otras carreras del Instituto de Música

Requisitos previos necesarios para cursar

no

Bibliografía

Blades, James- Percussion instruments and their history
Westport, Connecticut . Bold Strummer, 1992

Schick, Steven - The percussionist's art

Rochester, NY . University of Rochester Press, 2006

Siwe, Thomas – Percussion Solo Literature
Champaign, IL . Media Press Inc., 1995

Siwe, Thomas – Artful Noise
Champaign, IL . University of Illinois Press, 2020

Percussive Notes
Journal of the Percussive Arts Society