

Unidad Académica Diseño escénico

Unidad curricular: Espacio escénico

Introducción al espacio escénico

Carga horaria total 45 hs

Carga horaria presencial: 32 hs

Carga horaria no presencial: 13hs

Créditos otorgados: 3

Previas: no

Evaluación: Continua, entregas por proyecto (personal, grupal).

Modalidad de aprobación: asistencia igual o mayor al 75% de clases impartidas y presentación de entregas en los plazos acordados.

Justificación:

El estudio del espacio escénico propone un abordaje teórico práctico alrededor de las lógicas estructurales y constructivas de este campo a partir de elementos historiográficos, sociopolíticos y culturales en interacción con abordajes técnicos, físicos y materiales.

Se trabajará en la identificación del espacio escénico en cuanto límite, frontera y territorio de sentido. En la tensión inevitable entre la vida cotidiana, la distribución del espacio, el sistema espacio-tiempo y los usos colectivos e individuales del mismo.

Las construcciones escénicas se levantan desde, sobre, en, con, a partir de un espacio-tiempo sujeto y objeto a fuerzas donde se implican historias, contenidos y formas que se ponen en juego escénico con cada propuesta artística. El estudio de los espacios escénicos profundiza en las posibilidades expresivas y escénico-constructivas que constituyen estas construcciones en sus variadas representaciones

Los contenidos trabajados en el curso otorgarán elementos para la comprensión de los diversos espacios escénicos, sus funciones y sus diversas y variadas características y posibilidades, constituyendo los primeros acercamientos al conocimiento específico del Espacio-escénico, Espacio-escenario, Espacio-cuerpo, Espacio-espectacular.

Objetivos:

- Problematizar el espacio en cuanto construcción simbólica en su relación con el hecho escénico
- Pensar el espacio en vínculo con el cuerpo social y el cuerpo individual en la construcción escénica contemporánea
- Discernir y conceptualizar la relación entre espacio y escena en sus diversas posibilidades técnicas y creativas
- Abordar el trabajo sobre y con el espacio escénico como parte constitutiva del hecho escénico.

Método Pedagógico:

Abordaje progresivo y dialéctico del conocimiento, donde se utilizarán metodologías expositivas y analíticas de orden teórico -práctico que induzcan a una posterior construcción creativa de proyectos teórico-prácticos.

Para ello se presenta el material teórico con anclaje en visualizaciones concretas, es decir se estudia lo abstracto siempre en relación a lo concreto. En el desarrollo de cada recorrido estudiantil se realiza un seguimiento continuo de la praxis específica de cada estudiante

Sistema de evaluación:

Se proyecta una evaluación progresiva en relación a la atención, asistencia, compromiso e interacción creativa con el grupo y con las propuestas de trabajo individuales proyectadas.

La perspectiva de la evaluación es dialéctica y analítica, en busca de la reflexión y la retroalimentación a nivel grupal e individual.

Contenidos

Aproximaciones al tratamiento del espacio-tiempo desde el campo de la filosofía, la sociología y los estudios culturales. Conceptualizaciones:

1- El espacio en su dimensión social. Espacio y tiempo. Espacio público. Espacio común. Espacio privado. Espacio escénico.

Observación y análisis de las prácticas y procedimientos que se articulan en las diversas dimensiones del Espacio social

2- El problema del espacio en su localización geopolítica. Espacio como frontera y propiedad. Espacio y distribución de la vida. Espacio y producción. Espacio y función.

Estudio de las tensiones alrededor del Espacio, en vínculo con los capitales simbólicos en el circunscritos

3- Espacio real vs espacio ficcional. Lo espectacular como Espacio y artificio. Juego de ficciones en las construcciones discursivas. Espacio tangible. Espacio intangible. Espacio liminal. Espacio escénico, delimitaciones conceptuales del campo de las Artes escénicas,

Formas socio culturales de tratamiento y función de las artes escénicas (la representación)

Bibliografía

- Bachelard Gastón “La poética del espacio”. Ed Fondo de cultura económica, Bs As 2022
- Baudrillard Jean “Las estrategias fatales”. Ed Anagrama, Barcelona, 1984.
- Bourdieu Pierre “Capital cultural. Escuela y espacio social”. Ed. Siglo XXI, México, 1997.
- Castoriadis Cornelius. La institución imaginada de la sociedad. Ed Tusquets, Bs As 2013
- Didi Huberman Georges “La imagen superviviente”. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg. Ed Abada, Madrid, 2009.

- Didi Huberman Georges “Pueblos expuestos, pueblos figurantes”. Ed Manantial, Bs As, 2014.
- Krauss Rosalind “La escultura en el campo expandido” en La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. Ed Alianza, Madrid ,1996.
- Lefebvre Henri “La producción del espacio”. Ed Capitán Swing, Madrid, 2013.
- Lèvi- Strauss Claude “Arte, lenguaje, ideología”. Ed S XXI, México 1971.
- Sennet Richard. “Carne y Piedra”. Ed Alianza, Barcelona, 1994.