

Unidad Académica Diseño escénico

Unidad curricular: Espacio escénico 2

Carga horaria total 45 hs

Carga horaria presencial: 32 hs

Carga horaria no presencial: 13hs

Créditos otorgados: 3

Previas: introducción al espacio escénico; espacio escénico 1

Evaluación: Continua, entregas por proyecto (personal, grupal).

Modalidad de aprobación: asistencia igual o mayor al 75% de clases impartidas y presentación de entregas en los plazos acordados.

Justificación:

El estudio del espacio escénico propone un abordaje teórico práctico alrededor de las lógicas estructurales y constructivas de este campo a partir de elementos historiográficos, sociopolíticos y culturales en interacción con abordajes técnicos, físicos y materiales.

Se trabajará en la identificación del espacio escénico en cuanto límite, frontera y territorio de sentido. En la tensión inevitable entre la vida cotidiana, la distribución del espacio, el sistema espacio-tiempo y los usos colectivos e individuales del mismo.

Las construcciones escénicas se levantan desde, sobre, en, con, a partir de un espacio-tiempo sujeto y objeto a fuerzas donde se implican historias, contenidos y formas que se ponen en juego escénico con cada propuesta artística. El estudio de los espacios escénicos profundiza en las posibilidades expresivas y escénico-constructivas que constituyen estas construcciones en sus variadas representaciones

Los contenidos trabajados en el curso otorgarán elementos para la comprensión de los diversos espacios escénicos, sus funciones y sus diversas y variadas características y posibilidades, constituyendo los primeros acercamientos al conocimiento específico del Espacio-escénico, Espacio-escenario, Espacio-cuerpo, Espacio-espectacular.

Objetivos:

- Problematizar el espacio en cuanto construcción simbólica en su relación con el hecho escénico
- Pensar el espacio en vínculo con el cuerpo social y el cuerpo individual en la construcción escénica contemporánea
- Discernir y conceptualizar la relación entre espacio y escena en sus diversas posibilidades técnicas y creativas
- Abordar el trabajo sobre y con el espacio escénico como parte constitutiva del hecho escénico.

Método Pedagógico:

Abordaje progresivo y dialéctico del conocimiento, donde se utilizarán metodologías expositivas y analíticas de orden teórico -práctico que induzcan a una posterior construcción creativa de proyectos teórico-prácticos.

Para ello se presenta el material teórico con anclaje en visualizaciones concretas, es decir se estudia lo abstracto siempre en relación a lo concreto. En el desarrollo de cada recorrido estudiantil se realiza un seguimiento continuo de la praxis específica de cada estudiante

Sistema de evaluación:

Se proyecta una evaluación progresiva en relación a la atención, asistencia, compromiso e interacción creativa con el grupo y con las propuestas de trabajo individuales proyectadas.

La perspectiva de la evaluación es dialéctica y analítica, en busca de la reflexión y la retroalimentación a nivel grupal e individual.

Contenidos

Análisis del diseño teatral. Estudio de la composición como campo específico y expandido. Función relacional perceptiva, física, morfológica, visual, auditiva. Dimensiones y posibilidades de la composición, análisis de obra y estudio de procedimientos creativos y constructivos del espacio escénico.

- Variación y multiplicidad de propuestas de artes escénicas, estudio y observación de algunas de ellas, circo; ballet; teatro clásico; marionetas; danza, ópera, zarzuela, clown, circo, show de música (clásica, rock, pop, folclore).
- Estudio de materialidades, espacio-luz; espacio-materia. Forma, tamaño, dimensión, color, intensidad, textura.
- Estudio de colorimetría, color-espacio, color-símbolo, color-lenguaje
- Nomenclatura básica de las construcciones esceno técnicas y sus elementos
- Plano base para la construcción de un tipo de escenario, apoyo en edificios de diversos estilos y formas, composición con base a ejercicios prácticos y requerimientos técnicos de base

Bibliografía

- Brook, Peter, El espacio vacío (1969). Ed. Península.
- Calmet, Héctor, Escenografía. Ed. De la Flor (2005).
- Cruciani, Fabrizio, Arquitectura Teatral. Ed. Col. Escenología (2005).-
- Davis, Tony, Escenógrafos. Ed. Océano (2002)
- De Blas Gómez, Felisa, El teatro como espacio. Caja de Arquitectos (2009)
- Davis Tony. Escenógrafos/Artes escénicas. Editorial Océano. Barcelona, España, 2002.
- López de Guereñu, Javier, Decorado y tramoya. Ed. Ñaque (2008).
- Mackintosh, Iain, La arquitectura, el actor y el público. Ed. Arco/Libros
- (2000)
- Maderuelo Javier “El espacio raptado”, interferencias entre Arquitectura y escultura. Ed Mondadori. Madrid SF
- Martínez, Roger (coord.), Adolph Appia escenografías. Ed. Círculo de
- Bellas Artes (2004).
- Oliva Cesar, Torres Francisco “Historia Básica del arte escénico”. Ed Cátedra. Madrid 2002.
- Read Herbert “La escultura moderna”. Ed Destino, Barcelona, 1994