

Unidad Académica Diseño escénico

Unidad curricular: Espacio escénico 1

Carga horaria total 45 hs

Carga horaria presencial: 32 hs

Carga horaria no presencial: 13hs

Créditos otorgados: 3

Previas: introducción al espacio escénico

Evaluación: Continua, entregas por proyecto (personal, grupal).

Modalidad de aprobación: asistencia igual o mayor al 75% de clases impartidas y presentación de entregas en los plazos acordados.

Justificación:

El estudio del espacio escénico propone un abordaje teórico práctico alrededor de las lógicas estructurales y constructivas de este campo a partir de elementos historiográficos, sociopolíticos y culturales en interacción con abordajes técnicos, físicos y materiales.

Se trabajará en la identificación del espacio escénico en cuanto límite, frontera y territorio de sentido. En la tensión inevitable entre la vida cotidiana, la distribución del espacio, el sistema espacio-tiempo y los usos colectivos e individuales del mismo.

Las construcciones escénicas se levantan desde, sobre, en, con, a partir de un espacio-tiempo sujeto y objeto a fuerzas donde se implican historias, contenidos y formas que se ponen en juego escénico con cada propuesta artística. El estudio de los espacios escénicos profundiza en las posibilidades expresivas y escénico-constructivas que constituyen estas construcciones en sus variadas representaciones

Los contenidos trabajados en el curso otorgarán elementos para la comprensión de los diversos espacios escénicos, sus funciones y sus diversas y variadas características y posibilidades, constituyendo los primeros acercamientos al conocimiento específico del Espacio-escénico, Espacio-escenario, Espacio-cuerpo, Espacio-espectacular.

Objetivos:

- Problematizar el espacio en cuanto construcción simbólica en su relación con el hecho escénico
- Pensar el espacio en vínculo con el cuerpo social y el cuerpo individual en la construcción escénica contemporánea
- Discernir y conceptualizar la relación entre espacio y escena en sus diversas posibilidades técnicas y creativas
- Abordar el trabajo sobre y con el espacio escénico como parte constitutiva del hecho escénico.

Método Pedagógico:

Abordaje progresivo y dialéctico del conocimiento, donde se utilizarán metodologías expositivas y analíticas de orden teórico -práctico que induzcan a una posterior construcción creativa de proyectos teórico-prácticos.

Para ello se presenta el material teórico con anclaje en visualizaciones concretas, es decir se estudia lo abstracto siempre en relación a lo concreto. En el desarrollo de cada recorrido estudiantil se realiza un seguimiento continuo de la praxis específica de cada estudiante

Sistema de evaluación:

Se proyecta una evaluación progresiva en relación a la atención, asistencia, compromiso e interacción creativa con el grupo y con las propuestas de trabajo individuales proyectadas.

La perspectiva de la evaluación es dialéctica y analítica, en busca de la reflexión y la retroalimentación a nivel grupal e individual.

Contenidos

Historiografía de las artes escénicas enfocadas en el desarrollo del espacio escénico y la escenografía (con base en occidente y acentos en culturas orientales y americanas precoloniales), variables, tipos, materiales, características generales de las artes escénicas en su abordaje del espacio-escénico en cada período.

- El espacio en su dimensión estética, corrientes históricas y su incidencia en las artes escénicas.
- Las etapas escénico-espaciales en el desarrollo de la relación Espacio escénico-edificio escénico
- Exposición y análisis de los diversos tipos de escenarios, sus propuestas escénico-espaciales y estéticas. Para que se usen, como se pueden usar.
- División y análisis de diversos tipos de propuestas edilicio-espaciales desde patrones referenciales como: forma, distribución, capacidad, materialidad.
- La grafía de la escena; desglose espacio escénico-escenográfico. Interrelación y juego
- Exposición de material gráfico, diseños, fotografías, y ejemplos diversos.

Bibliografía

- Breyer Gastón “La escena presente”, teoría y metodología del diseño escenográfico. Ed Infinito, Bs As, 2005
- Breyer Gastón Teoría y metodología del diseño escenográfico. Ediciones infinito.

www.laislibros.com/libros/escena-presente-la-LBKA2000008.

- Chantreux Feroso Anne “Diseño de teatros”. La relación entre arquitectura, actor y público. Escuela técnica superior de Arquitectura de Madrid, 2017
- Davis Tony. Escenógrafos/Artes escénicas. Editorial Océano. Barcelona, España, 2002.
- De Certeau Michel “La invención de lo cotidiano. Artes del hacer”. Ed Cultura Libre, México

2000

- Didi Huberman Georges “Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes”, Ed Adriana Hidalgo, Bs As 2015.
- Lavandier Yves. “La Dramaturgia”. Ediciones Internacionales Universitarias. Madrid 2003

